



Yutong Sun, piano

DIVENDRES, 4 D'AGOST DE 2017 – 17.30 h
Estiu al Palau *Sala de Concerts*

Yutong Sun, piano
Tercer premi del 62 Concurs Internacional Maria Canals 2016

Programa

I

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Preludi i fuga núm. 24, en Re menor, op. 87

14'

Andante

Moderato

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 31, en La bemoll major, op. 110

19'

Moderato cantabile molto espressivo

Scherzo: Allegro molto

Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo

II

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Xacona en Sol major, HWV 435

10'

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – **Ferruccio Busoni** (1866-1924)

Xacona en Re menor, BWV 1004

16'

DIVENDRES, 11 D'AGOST DE 2017 – 17.30 h
Estiu al Palau — *Sala de Concerts*

Carles Lama & Sofia Cabruja

Carles Lama & Sofia Cabruja, piano a quatre mans

E. Granados: *Goyescas* (transcripció d'A. Espinosa)

I. Albéniz: “Cádiz”, “Sevilla”, “Aragón” i “Castilla”
de *Suite española*

M. de Falla: dues danses de *La vida breve*

Comentari

D. Xostakóvitx descobreix el talent pianístic de Tatiana Nicolayeva en un concurs a l'antiga RDA. De tornada a casa –el 10 d'octubre de 1950– es posa a escriure els que seran els *24 Preludis i fugues, op. 87*, arran de la gran impressió que li havia causat aquella jove promesa. El març del 1951 acaba l'obra en un temps rècord i serà la mateixa Nikolayeva qui en protagonitzarà l'estrena a Sant Petersburg. Sobre l'obra, Nikolayeva va dir: “*Són un nou món en el terreny de la polifonia*”.

La *Xacona en Sol major, HWV 435* de G. F. Handel (1685-1759) forma part de les *Suites de pièces* publicades a Londres el 1733. L'escriptura de la peça, però, és més antiga, data del 1703-1706. L'obra presenta 31 variacions molt curtes –cadascuna dura 8 compassos– que estan ordenades en tres grans grups. La xacona és una forma de variació del període Barroc que presenta una línia de baix amb una sèrie d'acords que actuen com a obstinats melòdics o bé melodicoharmònics.

La gran *Sonata número 31, en La bemoll major, op. 110* de L. van Beethoven data del 1821. Està dividida en quatre moviments que es van enllaçant sense pausa. Hi destaca l'escriptura cohesionada de l'obra a partir de la utilització de motius similars que s'escolten durant la peça i que li atorguen unitat. Forma part del període de maduresa del compositor. Segons D'Indy, l'obra seria l'expressió musical de la lluita de Beethoven per vèncer la malaltia i, un cop refet, la joia de viure en forma d'himne triomfal.

L'any 1893, el compositor, director i pianista italià Ferruccio Busoni va transcriure per a piano la “*Xacona per a violí sol*” de la *Partita núm. 2 en Re menor, BWV 1004* que Johann Sebastian Bach va escriure a Cöthen entre el 1720-1723. La magnífica harmonia figurada que Bach havia aconseguit en un instrument no polifònic com el violí adquireix una nova dimensió transportada a les possibilitats del piano. Altres compositors destacats han transcrit aquesta xacona, però la de Busoni és la que ha aconseguit el favor dels músics.

Xavier Paset Gelmà, crític musical del «Diari de Girona»

Biografia

Yutong Sun

Va néixer el 1995 i es va graduar a l'escola de música adjacent al Conservatori Central de Música de Pequín. Va estudiar amb el professor Hua Chang i ha rebut classes de Marian Rybicky i Boaz Sharon. Posteriorment va completar la seva formació al Conservatori de Música de Nova Anglaterra sota el mestratge d'Alexander Korsantia. Aquest jove pianista xinès, de només 21 anys, acumula guardons com el segon premi Phyllis Chiat i la medalla de plata del 8è Concurs Internacional de Piano Bösendorfer, ambdós premis aquest 2017, així com el tercer premi del Concurs Internacional Maria Canals 2016, el primer premi i medalla d'or del 54è Concurs Internacional de Piano de Jaén el 2012, o el segon premi del Concurs Internacional de Piano de Joves Artistes de Nova Orleans el 2011, en una llarga llista. La seva brillant tècnica s'ha pogut escoltar a l'escenari en format de recital de piano sol i amb orquestra, a països com la Xina, França, Espanya, Ucraïna i els Estats Units, i la seva maduresa expressiva ja ha quedat plasmada en una gravació per al segell Naxos de les seves “*Laureate Series*”.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat