



Quartet Gerhard

DILLUNS, 24 D'OCTUBRE DE 2016 – 20.30 h
Intèrprets Catalans *Petit Palau*

Lluís Castán, violí
Judit Bardolet, violí
Miquel Jordà, viola
Jesús Miralles, violoncel

Programa

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartet n.º 14, KV 387

27'

- I. Allegro vivace assai
- II. Menuetto
- III. Andante cantabile, en Do major
- IV. Molto allegro

Robert Gerhard (1896-1970)

Quartet n.º 2

15'

I · II · III · IV · V · VI · VII

II

Salvador Brotons (1959)

Quartet n.º 2 (estrena)

17'

Bedřich Smetana (1824-1884)

Quartet n.º 1, en Mi menor,

“de la Meva Vida”

33'

- I. Allegro vivo appassionato
- II. Allegro moderato à la Polka
- III. Largo sostenuto
- IV. Vivace

Comentari

Si Haydn és el pare del quartet de corda, Mozart n'és l'apòstol avantatjat. L'admiració personal i professional és palesa en l'opus 10, que el *Quartet Primavera, KV 387*, obre brillantment. És una peça de maduresa –quan comptava vint-i-cinc anys!–, lluny dels primers esqueixos del gènere, compostos quan Mozart tenia setze anys. Ara, sota l'influx de Haydn, però també de Bach –que el vienès redescobrí poc temps abans– és un veritable compendi del seu geni, tot condensant-ne els recursos en una joia de la música de cambra.

L'exili de Gerhard al Regne Unit a les acaballes de la Guerra Civil, esperonà la creació evocadora de la seva arrel catalana, però el *Quartet de corda núm. 2* (1961-1962), encàrrec de la Universitat de Michigan, beu més del serialisme de Schönberg –de qui fou deixeble als anys vint– i de la música electrònica. És una obra d'un sol moviment, en set seccions diferents, molt imaginativa i d'enormes contrastos de color entre les veus. No deixarà indiferent.

Smetana, ja afectat per la sordesa, s'allunyà de Praga per conïure i patir el seu mal. Aquest quartet, com ell mateix descriu, és un llenç de la seva pròpia existència, els quatre moviments dels qual aporten moments programàtics de la seva vida: una joventut empesa cap a la música, una ovació a les danses txeques també dels seus primers anys com a compositor, el reconeixement a l'amor trobat i perdut i, finalment, l'eclosió del seu nacionalisme musical i l'adveniment de la seva malaltia.

L'esperada estrena del *Segon Quartet* de Brotons arriba avui de les mans del Quartet Gerhard. L'obra,

amb el subtítol de “Primavera” –és coincidència que prengui el mateix nom que el Quartet que obre el concert– té un caràcter joliu en el darrer moviment i evocatiu en el primer, en paraules del compositor. La partitura desplega múltiples efectes i contrastos tècnics en els dos primers moviments. El tercer, però, és més lent i líric; i el darrer, energètic i canviant, troba en el ritme el recurs propi per mantenir-se actiu i atent.

Jordi Abelló, crític musical del «Diari de Girona»

Biografia

Quartet Gerhard

El Quartet Gerhard ha demostrat amb escreix com talent i perseverança posen en joc un tàndem guanyador. Creat fa sis anys sota la influència dels reconeguts R. Schmidt (Quartet Hagen) a Basilea i E. Feltz a Berlín, ha treballat amb mestres de prestigi reconegut, com F. Rados, A. Keller i A. Schiff o amb els quartets Casals i Arcanto. El treball impecable, especialment en el so, sumat al fet d'emprendre una direcció unívoca en relació amb allò que ha de ser un quartet de corda estable (alguna cosa més que quatre músics excel·lents que toquen junts), explica el perquè del seu reconeixement i la seva projecció.

Guanyador de diversos concursos de música de cambra, ha participat amb gran èxit en els festivals Mozartfest de Würzburg, Davos, Ais de Provença, Verbier, Schubertiada de Vilabertran o Torroella de Montgrí, així com en la temporada de cambra d'Stadt-Casino Basilea, Bordeus, Auditori de Barcelona i Palau de la Música Catalana.

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

DIMECRES, 11 DE GENER DE 2017 – 20.30 h

Intèrprets Catalans — *Petit Palau*

Berlin Trio

Christiane Edinger, violí; **Lluís Claret**, violoncel; **Klaus Hellwig**, piano

W. A. Mozart: *Trio en Si bemoll major, KV 502*

A. Schönberg – E. Steuermann: *La nit transfigurada, op. 4* (primera audició a l'Estat)

R. Schumann: *Trio en Re menor, op. 63*