

Simfònics al Palau
2018|2019

 PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès



La Novena de Beethoven

DISSABTE, 22 SETEMBRE 2018 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - *Sala de Concerts*

La Novena de Beethoven

Elena Mateo, soprano
Eduard Mas, tenor
Cristina Segura, mezzosoprano
Josep Ramon Olivé, baríton

Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, director)
Cor Lieder Càmera (Josep Vila i Casañas, director)

David Niemann, director
Orquestra Simfònica del Vallès

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"
I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
II. Scherzo. Molto vivace

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)
Un supervivent de Varsòvia
(Traducció de Jaume Subirana, poeta i escriptor)
amb **Fermí Reixach**, narrador

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"
III. Adagio molto e cantabile
IV. Finale. Presto. Allegro assai

Concert en col·laboració amb **FUNDACIÓ Victoria de los Angeles** 

Durada aproximada: 90 minuts



**Chopin,
Polònia i Dràcula**

DISSABTE, 06.10.18 - 18.30 h
Sala de Concerts

Elgar *Polònia, op. 76*
Kilar *Moving to the Ghetto*, de la pel·lícula *El pianista* i *Dràcula*
Barber *Agnus Dei*
Chopin *Concert per a piano i orquestra núm. 1*

Szymon Nehring, piano
Cor Jove de l'Orfeó Català
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros



**Una galàxia
de músiques**

DISSABTE, 17.11.18 - 18.30 h
Sala de Concerts

2001: Una odisea del espació · Frankenstein · Fahrenheit 451 · El planeta dels simis · Alien · Star Trek · Cocoon · Terminator · Blade Runner · Jurassic Park · ET · Superman · Star Wars · Encuentros en la tercera fase

Iván Morales, actor i guió
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 34, 42, 52 i 68 euros



West Side Story

DISSABTE, 01.12.18 - 18.30 h
Sala de Concerts

Dvorák *Carnaval*
Yoshimatsu *Cyberbird saxophone concerto*
Rodgers *Carousel Waltz*
Bernstein *West Side Story*

David Salleras, saxòfon
Chris Duigan, piano
Marc Cabero, percussió
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

Música, llums i ombres

Segurament, un dels fenòmens més universals és la música: els sons, els silencis, que sovint ens evoquen sentiments, sensacions, records o somnis. Una música que és capaç de descriure i d'interpretar totes les cares dels sentiments humans, des de la més fosca i deplorable fins a la més esperançadora i bondadosa.

Aquest concert inaugural de la temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès té aquesta cara i aquesta creu: la foscor del nazisme, encarnada en l'obra de Schönberg, i l'humanisme i l'alegria, que impregnen la *Novena simfonia* de Beethoven.

"El sergent i els seus subordinats colpejaven a tots: joves o ancians, forts o febles, culpables o innocents... Era dolorós escoltar-los queixant-se i gemegant. Els escoltava encara que jo havia sigut durament colpejat, tan fort que no vaig poder evitar caure a terra. Els qui no podien alçar-se eren colpejats en el cap..." Així recorda la brutalitat dels SS "el supervivent de Varsòvia", en paraules del mateix Schönberg. La seva obra ens transporta a una de les etapes més fosques i cruels del nazisme, que va intentar destruir la mateixa essència de la humanitat imposant un escenari de terror, mort, racisme i discriminació. Un nacionalsocialisme que considerava infrahumans els que no eren com ells.

La *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125*, és la darrera del compositor i una de les més transcendents i, segurament, la més popular. L'últim moviment, l'"Oda a l'alegria", amb text del poeta Friedrich von Schiller, avui es considera un cant a la llibertat i a la fraternitat entre els pobles. Beethoven va ser un admirador de Schiller i també de Goethe, amb qui es va trobar algunes vegades. Dos referents de la literatura alemanya, amb una història lligada a la ciutat de Weimar, una ciutat cabdal no tan sols en la història recent d'Alemanya, sinó també de tota la cultura europea; una ciutat, d'altra banda, que era la predilecta de Hitler i que conviu a pocs quilòmetres amb el camp de concentració de

Buchenwald, on van ser deportades pel nazisme més de 270.000 persones.

De nou, la cara i la creu. La llum i la foscor. L'humanisme i la barbàrie. La música una vegada més ens introdueix en aquesta dualitat de la mateixa espècie humana.

Al gueto de Varsòvia, als camps de Buchenwald, Mauthausen o Auschwitz, la música hi era ben present. Els presoners cantant d'amagat per mantenir la seva dignitat, els seus records, la seva essència de persones, per pregar o recordar les persones estimades. Cants també de resistència que avui són veritables himnes, com el cant dels soldats del pantà (*Die Moorsoldaten*). Però la música també és utilitzada pels guàrdies, pels opressors, per humiliar les víctimes de la deportació. Els músics presoners són obligats a crear orquestres i grups musicals per distreure els vigilants, per obligar-los a repetir consignes o simplement per burlar-se'n. La llum i la foscor.

Quedem-nos amb l'alegria, amb l'oda de Schiller i de Beethoven, amb la força d'aquesta meravellosa composició, que posa música a un dels valors més grans de l'antifeixisme i l'internacionalisme: el gran valor de la llibertat, la fraternitat i la solidaritat, amb el qual els deportats van jurar poc després del seu alliberament "esclafar definitivament el feixisme i construir un món nou d'homes lliures i en pau".

Quedem-nos amb la llum, però no oblidem que al feixisme no se'l pot tolerar, que al feixisme se'l combat, des de la consciència, el sentiment i la música, però també des de l'activisme i la fermesa.

Que la música de Schönberg i Beethoven ens hi ajudin.

Enric Garriga Elies

President de l'Amical de Mauthausen i altres camps i de totes les víctimes del nazisme

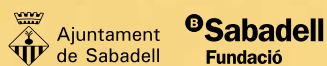
Orquestra
simfònica
del Vallès
som clàssics
som moderns



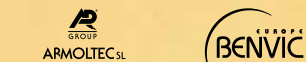
www.osvalles.com

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#NovenaBeethoven_osv** a @osvalles

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



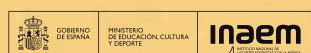
L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:



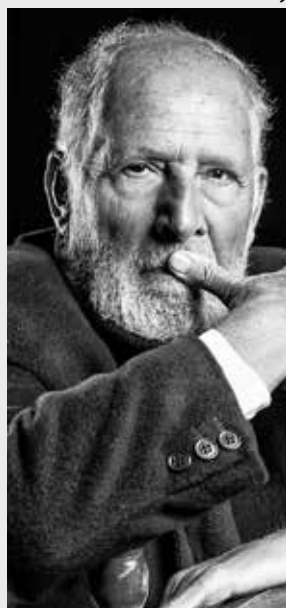
Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Fermí Reixach, actor



Fermí Reixach (Lloret de Mar, Girona, 1946) ha actuat als millors escenaris de tot el món (Barcelona, Madrid, Washington, Nova York, Chicago, Argentina, Itàlia...). En escena ha treballat sota les ordres d'Ernie Martin (*Diari d'un boig*), Eugene O'Neill (*Hughie*), Lluís Pasqual (*L'hort dels cirerers*), Calixto Bieito (*La tempesta*), Pere Planella (*El pare*), Miguel Narros (*L'oncle Vània* i *El rei Lear*) i Jordi Casanova (*Pàtria*). Amb una llarga trajectòria al cinema, la seva última pel·lícula és la premiada *Estiu 1993*, de Carla Simón. En televisió, encara es recorda la seva excel·lent actuació en la sèrie *La Riera* (TV3). Ha estat reconegut amb el Premi al Millor Actor al Festival de Cinema de Gijón per *Una ombra al jardí*, d'Antonio Chavarrías; el Premi al Millor Actor per la Generalitat de Catalunya per *Daniya*, i el Premi Icaro de teatre com a millor actor per la interpretació del personatge de Lear a *El rei Lear*; també ha estat guardonat per l'Associació d'Espectadors de Teatre per *Diari d'un boig*.

David Niemann, director



El director alemany David Niemann s'està consolidant com un dels directors més prometedors de la seva generació. Guanyador del segon premi del Concurs Malko del 2015, el febrer d'aquell mateix any va ser nomenat ajudant de direcció a l'Òpera i Orquestra Nacional de Montpeller, on va treballar al costat del director executiu Michael Schönwandt des del 2015 fins al 2018. Els moments destacats de la temporada 2018-2019 comprenen un projecte interdisciplinari especial amb la Junge Deutsche Philharmonie, amb una nova reunió de comissions amb els artistes més reconeguts de l'escena de la poesia alemanya, així com col·laboracions amb la Filharmònica de Qatar, l'Orquestra Nacional del Capitoli de Tolosa per a una sèrie de projectes amb Jean-François Zygel, la Filharmònica de Luxemburg i l'Òpera i Orquestra Nacional de Montpeller per a concerts a l'Opéra Comédie i a la seva regió. Aquesta temporada debuta amb alguns concerts amb l'Òpera Nacional de Lorena i l'Orquestra Lírica de la Regió d'Avinyó-Provença, on porta a terme un programa de totes les obres orquestrals de Brahms i concerts escolars.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.