

ONCA BÀSIC – El sextet romàntic

14 D'ABRIL DE 2016 – 20.00 h

Cicle ONCA

Petit Palau

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra:
Tatevik Khachatryan i Francesc Planella,
violins, **Anna Aldomà i Josep Bracero,**
violes, **Sylvie Reverdy i Manuel Martínez**
del Fresno, violoncel·ls

Programa

Programa sense interrupcions

Richard Strauss (1864-1949)

Sextet per a cordes de l'òpera *Capriccio*, op. 85

14'

Johannes Brahms (1833-1897)

Sextet número 1, en si bemoll major, op. 18

40'

I. Allegro ma non troppo

II. Andante, ma moderato

III. Scherzo: Allegro molto

IV. Rondo: Poco Allegretto e grazioso

Comentari

El sextet de corda –dos violins, dues violes i dos violoncel·ls– ha estat poc explotat pels compositors, tot i l'atractiva sonoritat greu d'aquesta formació que ha donat algunes de les més belles pàgines a la música de cambra, com és el cas dels dos sextets d'aquest programa.

En plena Segona Guerra Mundial, Richard Strauss va estrenar a Munic el 28 d'octubre de 1942 la seva última òpera, *Capriccio*, que singularment comença amb un sextet de cordes que s'interpreta amb el teló baixat, com si fos una obertura. Cap òpera mai no s'havia iniciat d'aquesta manera. Strauss fa amb *Capriccio* una obra íntima –“una menja per a sibarites culturals”, la va qualificar–, la trama de la qual gira al voltant de l'òpera, i el sextet que escoltem és l'obra que un dels personatges, el compositor Flamand, escriu per a la comtesa Madeleine, una jove vídua que ell i el poeta Olivier aspiren a enamorar amb el seu art. El sextet és una obra elegant, d'estil clàssic, transparent. Té un to indolent que cap a la meitat s'anima amb un sobtat trèmolo agitat. La línia melòdica hi és sinuosa i el ritme subtil li dona un aire d'improvisació.

L'obra es va presentar en privat uns mesos abans de l'estrena de l'òpera. Va ser a Viena, durant una reunió particular a casa d'un dirigent nazi, Baldur von Schirach. Strauss ho va fer com a gest d'agraïment per la protecció que Schirach, un amant de la cultura i les arts, havia dispensat al seu fill i la dona d'aquest, que era mig jueva.

El *Sextet número 1, en Si bemoll major, op. 18* de Brahms és una obra juvenil composta el 1860 durant una època particularment feliç del compositor. Havia acceptat un lloc a la cort de Detmold, la desesperança per la mort de Schumann havia minvat i ja s'havia mentalitzat que l'amor que sentia per Clara Schumann no era correspost.

És una partitura lluminosa, d'una bellesa que no trobem en cap altra obra de Brahms, en la qual l'equilibri entre la forma impecable i la inspiració desbordant dona com a resultat una obra mestra. Va ser estrenada a Hannover el 20 d'octubre de 1860 per un sextet de corda que incloïa el reputat violinista

Joseph Joachim, amic i conseller de Brahms. Va ser un èxit des del primer dia. Comença amb un moviment tranquil i somniador, de gran força expressiva i ric en temes, seguit d'un "Andante" en forma de tema amb sis variacions. El tercer moviment és un "Scherzo" breu i animat que precedeix el "Rondó" conclusiu, que acaba amb una energia desbordant.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Biografia

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Gerard Claret, director artístic i concertino director

L'ONCA va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, encetà el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Ros Marbà, Vila, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. Ha actuat per Europa, tot assolint un lloc rellevant en el panorama musical.

Ha actuat amb solistes de prestigi com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Bros, Nucci, Carreras, Sebök, Aragall, Barrueco, Veloso, Rinaldi, Hendricks, Núñez i Amaral, entre d'altres.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. Ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El novembre del 2004 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Proper concert

De 'La cumparsista' a Piazzolla

DIJOUS, 12.05.16 – 20.00 h
Petit Palau

Enrique Telleria, bandoneó
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Gerard Claret, concertino director

Tango, cambra i fusió



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Patrons de l'ONCA:



Govern d'Andorra



Fundació
Crèdit Andorrà

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INAEM
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUSICA