

Rolando Villazón

William Christie

4

DIUMENGE, 13 DE MARÇ DE 2016 – 20.30 h

Sala de Concerts

Rolando Villazón, tenor (Allessandro)

Martina Janková, soprano (Aminta)

Regula Mühlemann, soprano (Elisa)

Angela Brower, mezzosoprano (Tamiri)

Emiliano Gonzalez Toro, tenor (Agenore)

Les Arts Florissants

William Christie, director

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Il re pastore, KV 208

I

ACTE I

55'

II

ACTE II

53'

Òpera en dos actes amb llibret de Pietro Metastasio (1698-1782)

Estrenada al Palau Arquebisbal de Viena el 23 d'abril de 1775

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Armand Basi — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera
Joiers — Coca-Cola — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Col·legi de Farmacèutics de
Barcelona — Deloitte — Esteve — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Metalquímia —
Hoteles Catalonia — IATI Seguros — La Fageda — Loteria de Catalunya — Quadis — Roca Junyent, S.L.P.
— Saba Infraestructures, S.A. — Serunion — Vesta Rehabilitación

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. —
Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Pastoral mozartiana

Il re pastore (1775) és una de les poques òperes que Wolfgang Amadeus Mozart va escriure per a Salzburg. La primera, *Il sogno di Scipione* (1772), la va compondre per festejar el nomenament de Hieronymus von Colloredo com a príncep arquebisbe de la ciutat que, setze anys abans, havia vist el naixement de Mozart. Les relacions entre el clergue i el músic mai no foren bones, fins al punt que es trencaren el 1781.

Sis anys abans, però, Colloredo va acollir a la seva cort la visita del príncep elector Maximilià Francesc, fill petit de l'emperadriu Maria Teresa, i d'aquí l'encàrrec d'*Il re pastore*. L'estrena el 23 d'abril de 1775 al Palau Arquebisbal (que no tenia teatre propi) segurament va ser en forma de cantata (o de *serenata*), és a dir, sense pràcticament escenificació, tot i que la peça té escassa acció dramàtica. El llibret de Pietro Metastasio, inspirat en el drama pastoral *Aminta* de Torquato Tasso, es va reduir dels tres actes originals als dos utilitzats per Mozart, segurament amb la participació del poeta Giambattista Varesco.

El text, ja utilitzat anteriorment per altres compositors, utilitza alguns dels tòpics de l'òpera seriosa: entre els quals l'evocació arcàdica, en al·lusió a la vida pastoral de la regió de l'Arcàdia (al Peloponès), on s'idealitza un estil de vida amarada de puresa i senzillesa; d'altra banda, l'exaltació de la magnanimitat i la justícia del poderós, com a reflex de les virtuts que s'esperen de la persona a qui va dedicada l'òpera. *Il re pastore* se situa en una zona muntanyosa de Sidó, a l'actual Líban, que el 333 aC va ser conquerit per Alexandre el Gran. L'al·legoria, doncs, està servida: la magnanimitat del rei macedoni i l'acceptació d'una vida senzilla són les que s'esperen del jove príncep, fill de l'emperadriu.

L'acció és simple: Aminta, que viu com a pastor, és en realitat Abdalonimus, hereu del tron de Sidó. Enamorat d'Elisa, aquesta tem per les conseqüències de la derrota del tirà Estrató, usurpador del tron, que ha estat vençut per Alexandre el Gran. Aquest ara busca el rei legítim, a qui reconeix en Aminta. Filla d'Estrató, Tamiri s'oculta darrere la identitat d'una pastora i és objecte de l'amor d'Agénore, confident d'Alexandre, que assegura a la noia que no serà represaliada. Elisa, un cop Aminta s'ha assabentat que és el rei de Sidó, li prega que accepti el tron, ja que això no impedirà el seu matrimoni amb ella.

Al segon acte, però, les coses semblen haver canviat i Agénore confirma a Elisa que Aminta s'haurà de sacrificar pel bon govern i oblidar les noces amb la pastora: Alexandre ha disposat que Aminta es casi amb Tamiri per unificar el poble de Sidó. Agénore també haurà d'acceptar amb amargor aquella decisió i Elisa es desespera. Finalment, serà Tamiri qui implori al rei macedoni casar-se amb Agénore, mentre que Elisa lamenta la separació d'Aminta. Magnànim, Alexandre s'adona del seu error i decreta que el rei pastor es casi amb Elisa i que Tamiri i Agénore esdevinguin un matrimoni, al qual li serà concedit un regne.

Quan Mozart va començar a escriure la partitura havia arribat de Munic, on havia estrenat *La finta giardiniera*. La composició d'*Il re pastore*, per tant, degué ser ràpida i és possible que en poc més de cinc setmanes estigués enllestida. Tenint en compte la migradesa de l'orquestra de l'arquebisbe, la instrumentació de l'obra és senzilla però al servei de la inventiva mozartiana, que no dubta a subratllar amb delicadesa i encert la puresa d'Aminta (per

exemple en l'ària del primer acte "Aer tranquillo e di sereni") i la seva relació amb Elisa, mentre que la marcialitat es reserva a Alexandre.

La pobresa del llibret és evident i no pretén traduir estats psicològics complexos, cosa que impedeix que Mozart desplegui el talent dramàtic que sis anys més tard irrompia amb força en *Idomeneo*. En canvi, *Il re pastore* és una deliciosa miniatura rococó, amb desplegament de mitjans que puen en la imaginació del jove compositor, especialment en algunes àries esdevingudes cèlebres, com "L'amerò, sarò costante", que Aminta canta al segon acte. Un número, per cert, que té acompanyament obligat de violí solista, que segurament degué interpretar el mateix Mozart al costat del castrat Tommaso Consoli, primer intèrpret de la part d'Aminta. L'opció per aquell instrument no és casual, atès el context: des del 14 d'abril fins al 20 de desembre d'aquell mateix any, Mozart va escriure la sèrie dels cinc concerts de violí, escrits per a si mateix, de manera que el passatge obligat en l'ària esmentada responia a una lògica total.

Després d'una obertura, escrita en un sol moviment (*molto allegro* en Do major en quatre per quatre), l'acció dona pas a la primera de les àries, corresponent a Aminta ("Intendo amico rio"). Excepte el duet entre Elisa i Aminta amb què acaba el primer acte ("Vanne a regnar, ben mio") i del quintet conclusiu ("Viva l'invito duce!"), l'òpera està integrada per àries (dotze en total), moltes amb l'estructura *da capo* (A-B-A), tal com marquen els patrons metastasians. Patrons, d'altra banda, que Mozart es fa seus per superar-los amb una música senzillament meravellosa.

Jaume Radigales, crític musical i professor de la Universitat Ramon Llull



Ingrid Sutej

Sally Davies

Miguel Esteban

Florian Ditrrix

Cally Hocknell

Dorothy Yeung

Emma Kangis

Gemma Crosswell

Graham Maclay

Rob McElroy

Sonja Krenn

Stef Kenning

Gillian Stanwick

Presidenta i Directora General

Cap d'Operacions

Vicepresident d'Artistes i Esdeveniments

Vicepresident de Gires i Produccions

Directora de Màrqueting i Comunicació

Directora de Gires i Esdeveniments

Directora de Desenvolupament de Negocis

Directora d'Operacions

Director de Desenvolupament d'Esdeveniments

Interventor Financer

Directora d'Esdeveniments i Assistent Executiva

Directora d'Esdeveniments

Esdeveniments Interns

U-Live s'ha consolidat com un dels principals promotors, productors i inversors d'àmbit internacional en el camp de les actuacions en directe. Des de festivals a l'aire lliure fins a teatre musical, des de recitals clàssics més íntims fins a concerts a gran escala en recintes i estadis, U-Live col·labora amb alguns dels grans noms de la música i l'espectacle per oferir concerts i esdeveniments memorables amb un ple absolut.

Tots els membres del nostre equip, dinàmic i creatiu, avalat per més de 50 anys d'experiència en el sector, senten una gran passió per la producció i promoció d'esdeveniments i per les experiències musicals que inspiren i arriben al públic. Amb una perícia i un coneixement considerables sobre molts dels àmbits del món de l'espectacle en viu, U-Live posa el talent creatiu com a eix vertebrador dels esdeveniments, independentment de quina sigui l'ambició artística pretesa.

Amb el desig de fomentar el talent i de produir experiències noves i atractives en espectacles en directe per al públic, U-Live acull de bon grat l'interès dels artistes, directors, agents, promotors i col·laboradors en tots els gèneres musicals i d'entreteniment. Sigui quin sigui el vostre esdeveniment, U-Live té els coneixements especialitzats, la passió i l'experiència necessaris per fer-lo realitat.





Biografies

Rolando Villazón, tenor

Gràcies a les seves interpretacions extraordinàriament captivadores, Rolando Villazón ha esdevingut una de les estrelles de l'univers musical més aclamades i estimades per la crítica i un dels tenors més destacats dels nostres dies. És un dels artistes més versàtils que hi ha actualment, amb una trajectòria en què els seus èxits com a director d'escena, novel·lista i figura televisiva se sumen als de la seva carrera damunt els escenaris.

És un habitual dels escenaris més cèlebres, com les òperes estatals de Berlín, Munic i Viena, el Teatro alla Scala de Milà, la Royal Opera House al Covent Garden de Londres, la Metropolitan Opera de Nova York i el Festival de Salzburg. Sovint col·labora amb orquestres i directors destacats com Daniel Barenboim i Yannick Nézet-Séguin, amb qui actua en concerts per tot el món.

El 2011 va debutar com a director d'escena a Lió i des d'aleshores ha dirigit òperes al Festspielhaus de Baden-Baden, Volksoper de Viena i Deutsche Oper de Berlín.

Aquesta temporada 2015-16 interpretarà el rol de Don Ottavio (*Don Giovanni*) durant la gira pel Japó del Royal Opera House Covent Garden. Després tornarà a la Bayerische Staatsoper amb *Werther* de Massenet, i com a Robert Scott participarà en l'estrena mundial de la nova òpera *South Pole* de Miroslav Srnka. Un altre paper en què debuta aquesta temporada és Michel de *Juliette* de Bohuslav Martinů, a l'Staatsoper de Berlín, sota la direcció de D. Barenboim. Compartirà escenari amb Cecilia Bartoli en una gira europea, i durà *Il re pastore*, producció que s'interpreta aquesta nit, a Viena, Lucerna i París.

El 2007 Rolando Villazón va esdevenir un artista musical exclusiu del segell Deutsche Grammophon (www.deutschegrammophon.com) amb el qual ha enregistrat 20 CD i DVD que han rebut nombrosos premis. Ha estat nomenat Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, exerceix com a ambaixador de l'organització benèfica Red Noses Clowndoctors International, i és membre del Collège de Pataphysique de París. La primera novel·la de Rolando Villazón, *Malabares*, s'ha publicat en espanyol, alemany i francès.

Martina Janková, soprano



La soprano suïssa Martina Janková, nascuda a la República Txeca, és membre del Teatre de l'Òpera de Zuric des del 1998 i una de les principals intèrprets de Mozart. Ha actuat a Zuric, al Festival de Salzburg, Festival de Viena i amb l'Orquestra de Cleveland interpretant a Celia, Pamina, Zerlina, Susanna, Cherubino, i sobretot Despina i Aminta, interpretacions de les quals van ser molt elogiades al Festival de Salzburg, tant pel públic com per la crítica.

Amb la companyia de Zuric ha participat en les òperes *Orlando*, *La petita guineu astuta*, *Falstaff*, *Fidelio*, *Hänsel i Gretel* i *Palestrina*. Ha interpretat obres de Beethoven, Mozart, Janáček, Rossini i Monteverdi. Les seves actuacions en produccions escèniques de totes les òperes de Mozart-Da Ponte així com en *La petita guineu astuta*, ambdues amb F. Welsler-Möst i l'Orquestra de Cleveland, també han estat molt celebrades.

Janková ha treballat amb els més grans conjunts orquestrals del món i amb molts dels principals directors d'orquestra, com J. Bělohlávek, I. Bolton, B. de Billy, R. Chailly, I. Fischer, A. Fischer, Sir J. E. Gardiner, D. Gatti, N. Harnoncourt, P. Herreweghe, M. Janowski, Sir Ch. Mackerras, A. Marcon, Sir N. Marriner, I. Metzmacher, Sir S. Rattle i F. Welsler-Möst. Ha ofert també recitals arreu d'Europa i en els Festivals més importants.

La temporada passada va participar en concerts amb l'Orquestra Barroca de Wroclaw de l'NFM, sota la direcció de V. Luks. Al Teatre de l'Òpera de Zuric va aparèixer en una nova versió d'*Il re pastore*, i la seva interpretació de Susanna de *Le nozze di Figaro* al Festival Salzburg, l'estiu del 2015, va ser aclamada pel públic i la crítica. Aquesta temporada 2015-16, cal assenyalar una nova producció d'*Il trionfo del tempo* de Händel, a La Scala de Milà, i *Il re pastore* de Mozart, amb W. Christie i R. Villazón, a la Konzerthaus de Viena, Lucerna i París, a més de Barcelona.

Ha enregistrat inclouen recitals en solitari, el més recent dels quals és *Recollection*, amb peces de Joseph Haydn. I apareix també en diversos DVD operístics: *Simplicius*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Orlando* i *La resurrezione*. El 2013 el segell Supraphon va llançar un àlbum amb cantates de Bach amb Janková, el conjunt instrumental Collegium 1704 i el director V. Luks.

Regula Mühlemann, soprano



La soprano Regula Mühlemann va néixer a Lucerna i es va formar musicalment al Conservatori d'aquesta ciutat.

Mühlemann va iniciar la temporada 2015-16 amb un concert al Festival de Zermatt. Més tard va oferir recitals al Fränkische Musiktage i a la Tonhalle de Zuric. Entre altres actuacions rellevants seves aquesta temporada, hi ha el retorn al Gran Teatre de Ginebra per interpretar la part vocal d'una versió per a ballet de *Carmina Burana* de Carl Orff.

La temporada 2014-15 va debutar a la Nederlandse Opera interpretant el personatge de Papagena de *La flauta màgica* de Mozart. Va tornar al Festival de Verbier i al de Baden-Baden, on va encarnar la Barbarina de *Le nozze di Figaro*. El segell Deutsche Grammophon en llança l'enregistrament aquest 2016.

En anteriors temporades, ha actuat al Teatre de l'Òpera de Zuric com a Giannetta de *L'elisir d'amore*, i a La Fenice, en el paper de Despina de *Così fan tutte*. Així mateix, va debutar al Festival de Salzburg el 2012 interpretant el rol de Papagena de l'òpera *Das Labyrinth* de Peter von Winter. A més, va interpretar el paper de Serpette de *La finta giardiniera* a l'Staatsoper de Berlín. Els anys 2012-2013 va debutar a l'Òpera de París, Festival de Verbier, Festival d'Ais de Provença i al Gran Teatre de Ginebra, on va encarnar el personatge de l'ocell del bosc de *Siegfried* de Wagner.

Regula Mühlemann és una artista molt sol·licitada. Ha actuat a Alemanya, Suïssa i Itàlia. Convidada regularment al Festival de Lucerna, hi ha ofert, entre d'altres, la *Petite Messe Solenne* de Rossini amb la Bayerische Rundfunk. Treballa amb prestigiosos directors, com Nello Santi, Simon Rattle, Daniel Harding, Enoch zu Guttenberg, Pablo Heras-Casado, Ivor Bolton i Howard Arman.

Enregistra en exclusiva per a Sony Classical, el primer enregistrament de la qual va sortir al mercat l'octubre del 2015.

Angela Brower, mezzosoprano



Va créixer a Arizona, on va estudiar a la Universitat Estatal i també a la Universitat d'Indiana. Actualment es troba en la seva última temporada com a membre de l'Òpera Estatal de Baviera, a Munic.

Va començar la temporada 2015-16 amb el debut a l'Òpera Estatal de Viena com a Rosina d'*El barber de Sevilla*. Després va tornar a Munic per debutar en el paper de Charlotte, una actuació molt esperada, en l'aclamada producció de *Werther*. També a Munic va interpretar el rol de Hänsel (*Hänsel i Gretel*), i posteriorment arribà un segon debut, en aquest cas donant vida a Adalgisa de *Norma*. Participa amb Rolando Villazón en tota la gira internacional de concerts d'*Il re pastore* de Mozart. Així mateix, l'estiu del 2016 debutarà amb l'Orquestra de Santa Cecília, a Roma, interpretant Dorabella (*Così fan tutte*), sota la direcció de Semyon Bychkov. En la seva estrena al Festival de Salzburg encarnarà novament Dorabella.

La temporada 2011-12, Brower va tenir un debut triomfal com a Nicklaus en la nova producció de *Les contes d'Hoffmann* de l'Òpera Estatal de Baviera. Entre els papers que posteriorment ha interpretat per a aquesta companyia, cal destacar: Cherubino de *Le nozze di Figaro*; Annio i Sesto, en la nova producció de *La clemenza di Tito*, i el compositor d'*Ariadne auf Naxos*. El 2013 va debutar a l'Òpera de San Francisco com a Nicklaus i hi va tornar la temporada 2014-15 per interpretar Cherubino. En temporades anteriors va actuar en els papers d'Octavian (*Der Rosenkavalier*) a Klagenfurt, i de Siébel en una nova producció de *Faust* al Baden-Baden Festspielhaus.

Angela Brower va fer el seu primer enregistrament el 2013, interpretant Dorabella en una gravació completa de *Così fan tutte* de Mozart, dirigida per Yannick Nézet-Séguin, llançat pel segell Deutsche Grammophon l'estiu del 2014 i que va ser aclamat per la crítica. A Baden-Baden l'estiu passat va fer una altra gravació, novament amb Nézet-Séguin i la discogràfica Deutsche Grammophon, en aquesta ocasió com a Cherubino de *Le nozze di Figaro*.

Emiliano Gonzalez Toro, tenor



La seva agenda durant la temporada 2015-16 inclou la producció *Xerse* de Cavalli, sota la batuta d'Emmanuelle Haïm (Lilla, Caen i Viena); a Bruges, amb la Cappella Mediterranea, un programa de madrigals de Monteverdi; actuacions amb la Filharmònica de París, al Theater an der Wien i al Festival Monteverdi de Cremona; en les produccions *Armide* i *Zefiro torna* amb Les Talens Lyriques; amb La Cetra-Barockorchester Basel (Andrea Marcon) té previst cantar *Catone in Utica* de Vivaldi, a Basilea i Amsterdam. Participa, juntament amb Rolando Villazón i Les Arts Florissants, en tota la gira europea d'*Il re pastore*, sota la direcció de William Christie.

Entre les seves actuacions més recents, cal destacar el rol principal de *Platée* a l'Opéra National du Rhin; *Dardanus* i *Phaëton* a l'Opéra de Lausana; com a Gastone de *La Traviata* al Festspielhaus de Baden-Baden; com a Linfea de *La Calisto* de Cavalli a l'Òpera Estatal de Baviera; com a gran sacerdot d'*Idomeneo* a l'Opéra de Lilla; en *Lalla Roukh* a Washington i Nova York amb l'Opéra Lafayette; com a Arnalta de *L'incoronazione di Poppea* a Oslo, Lilla i Dijon, o com a Iro d'*Elena* de Cavalli a l'Angers-Nantes Opéra i a l'Opéra de Rennes, en la producció d'Ais de Provença dirigida per Leonardo García Alarcón.

Actua regularment amb els conjunts de música barroca més reconeguts, com Le Concert d'Astrée, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Ensemble Pygmalion, Le Concert Spirituel, I Barochisti, Ensemble Orlando Fribourg, Cappella Mediterranea o L'Arpeggiata.

Les Arts Florissants



William Christie, director musical, fundador; **Paul Agnew**, director musical associat, director associat; **Jonathan Cohen**, director associat
Orquestra: T. Troman (*concertino*), M. Gevers, S. Gevers-Demoures, C. Girard, I. Serrano, J. Zak, *violins primers*; E. Resche (*solista*), P. Oliva, P.-Marie Beauny, M. Sauv , S. Watanabe, *violins segons*; G. Zinchenko, S. Heyerick, J.-L. Thonnerieux, *violles*; E. Andreyev, D. Launay, *violoncels*; D. Andzakovic, *contrabaix*; S. Saitta, C. Zebley, *flautes*; P. L. Fabretti, M. Ueno, *obo s i corns anglesos*; C. Wassmer, N. Coppalle, *fagots*; N. Chedmail, P. Bord, J. Willem, E. Beneche, *trompes*; H. Martin Rux, A. Rux, *trompetes*
Baix continu: A. Verzier, *violoncel solista*; J. Cable, *contrabaix*; F. Carr , *clavecí*

Les Arts Florissants és un grup mundialment reconegut de cantants i instrumentistes especialitzats en la interpretació de música barroca amb instruments d' poca. Cada temporada ofereix prop d'un centenar de concerts i representacions d'òpera a França i  s un ambaixador actiu de la cultura francesa a l'estranger. Fundat el 1979 per William Christie, ha tingut un paper pioner en la recuperació d'un repertori barroc que havia estat oblidat durant molt de temps. Avui el repertori dels segles XVII i XVIII  s àmpliament interpretat i admirat. Des del 2007 Christie ha passat regularment la batuta de director al tenor britànic P. Agnew.

Les Arts Florissants ha impulsat diversos programes educatius per a joves músics: l'Acadèmia de Le Jardin des Voix, el programa Arts Flo Juniors i la col·laboració amb la Juilliard School of Music de Nova York. També organitza nombrosos esdeveniments destinats a captar nous públics, tant de músics aficionats com de no músics, ja siguin adults o nens. El grup ha produït una impressionant discografia: prop de cent enregistraments i una col·lecció pròpia en col·laboració amb Harmonia Mundi. El 2012, el grup va crear el festival anual Dans les Jardins de William Christie, en col·laboració amb el Conseil D partemental de la Vendée.

Les Arts Florissants rep el suport financer del Ministeri de la Cultura i la Comunicació. El grup  s artista resident a la Philharmonie de Paris des del 2015. Els Amics Americans de Les Arts Florissants donen suport a totes les seves activitats.

El Palau batega, viu-lo en directe!

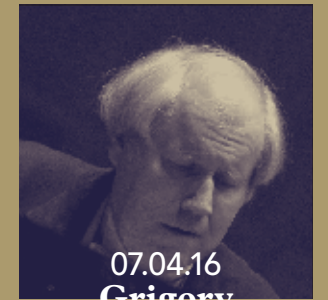
Dissenya el teu itinerari de concerts dins la temporada
i fes el teu abonament a mida

Palau de la Música Catalana



20.03.16

**Budapest Festival
& Iván Fischer**
Tercera de Mahler



07.04.16

**Grigory
Sokolov**
Chopin i Schumann



01.04.16

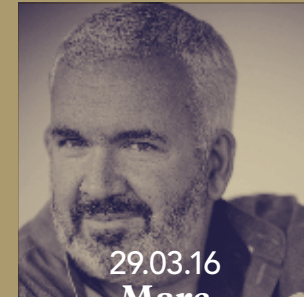
**Anne-Sophie
Mutter**

Les quatre estacions



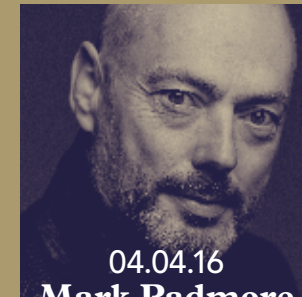
24.04.16

**Isabelle
Faust**
Sonates i Partites de Bach



29.03.16

**Marc
Minkowski**
El Testament de Mozart



04.04.16

Mark Padmore
*El cant del cigne
de Schubert*

Ja a la venda a www.palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Abonament A5: de 5 a 9 concerts (10% de descompte)
Abonament A10: de 10 a 14 concerts (15% de descompte)
Abonament A15: 15 o m s concerts (20% de descompte)

Taquilles del Palau de la Música
Tel.: 902 442 882
taquilles@palaumusica.cat
abonaments@palaumusica.cat



William Christie, director musical i fundador de Les Arts Florissants

Clavecinista, director, musicòleg i professor, William Christie és l'inspirador d'una de les aventures musicals més fascinants dels últims trenta anys. Pioner en la redescoberta de la música barroca, n'ha introduït el repertori francès dels segles XVII i XVIII a un públic molt ampli d'arreu del món. Nascut a Buffalo i format a Harvard i Yale, William Christie viu a França des del 1971. El punt decisiu de la seva carrera cal situar-lo el 1979, quan va fundar Les Arts Florissants.

La carrera operística de William Christie, extraordinàriament activa, ha estat marcada per les seves nombroses col·laboracions amb directors consagrats de teatre i òpera, que constitueixen sempre una cita obligada en el calendari musical. Christie rep un gran nombre de peticions per participar com a director convidat en festivals –com el de Glyndebourne– i teatres d'òpera –com la Metropolitan Opera de Nova York– i ha creat una companyia discogràfica que ja supera el centenar d'enregistraments.

Amb el desig de continuar desenvolupant la seva tasca com a professor, el 2002 va crear, juntament amb Les Arts Florissants, una acadèmia biennal per a joves cantants, Le Jardin des Voix.

Des del 2007 és artista resident a la Juilliard School of Music de Nova York, on imparteix classes magistrals dues vegades l'any, acompanyat dels músics de Les Arts Florissants.

Gran amant dels jardins, William Christie va iniciar el cicle Dans les Jardins de William Christie el 2012 als seus vergers de Vendée, on s'apleguen els membres de Les Arts Florissants, els seus alumnes de la Juilliard School i els finalistes de Le Jardin des Voix.

William Christie va adquirir la nacionalitat francesa el 1995. El novembre del 2008 va ser elegit membre de l'Acadèmia de les Belles Arts francesa i va pronunciar el seu discurs inaugural sota la cúpula l'Institut de França el gener del 2010.

William Christie i Les Arts Florissants apareixen per cortesia d'Enrique Rubio / Iniciativas Musicales.

—Tasta el Palau de la Música Catalana amb Singularis

Cafeteria del Foyer

Menú EXPRES (Durant l'entreacte)

Preu per persona: 20 € (IVA inclòs)*
*Servei mínim per a 2 persones



- Embotits catalans i pa de coca amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva
- Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes
- Barquetes
- Trufa de xocolata

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 310 22 51
a/e: elisabet.valls@serunion.elior.com

Restaurant Mirador del Palau

Menú PALAU 100 (Al finalitzar el concert)

Preu per persona: 28,50 € (IVA inclòs)



Plats de la nova carta gastronòmica de temporada del xef Marc Joli:

- Pica-pica
- Plat principal (a escollir)
- Postres (a escollir)

Maridatge Gramona (vi o cava)
Aigua natural amb o sense gas

Reserves:
Tel. 93 315 20 86

Places limitades —Horari de reserves

De dilluns a divendres de 9.00 a 20.00 h
i fins a 2 hores abans de començar el concert.



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



30 FESTIVAL CASTELL aniversari PERALADA Juliol-Agost 2016

Avança't a l'estiu!

GIACOMO PUCCINI TURANDOT

6 i 8 AGOST, 22H

Turandot de Puccini

Nova producció de Festival Castell Peralada

Irène THEORIN, Turandot
Roberto ARONICA, Calaf
Maria KATZARAVA, Liù
Andrea MASTRONI, Timur
Cor INTERMEZZO

José Luis BASSO, director cor invitat
Orquestra del GRAN TEATRE DEL LICEU
Giampaolo BISANTI, director musical
Mario GAS, director d'escena
Paco AZORÍN, disseny escenografia



INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES:
www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37
també a www.ticketmaster.es





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
93 295 72 00

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat



Propers concerts al Palau

Palau 100 Bach

Sala de Concerts

DIMARTS, 15.03.16 - 20.30 h



Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals, directora)
Mark Padmore, tenor – Evangelista
Stefan Loges, baix – Crist
Hannah Morrison, soprano
Sir John Eliot Gardiner, director

J. S. Bach: *Passió segons sant Mateu, BWV 244*

Preus: 25, 35, 50, 85 i 150 euros

Palau 100 Grans Veus

Sala de Concerts

DIMECRES, 16.03.16 - 20.30 h



Magdalena Kožená, mezzosoprano
La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon, director
Ondřej Havelka, director d'escena

Àries d'Ucellini, Monteverdi, Merula, Castello, Berio, Ivanovic i Marini

Preus: 15, 20, 30, 40 i 60 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIUMENGE, 20.03.16 - 20.30 h



Gerhild Romberger, mezzosoprano
Orfeó Català (dones) (Josep Vila i Casañas, director)
Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals, directora)
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer, director

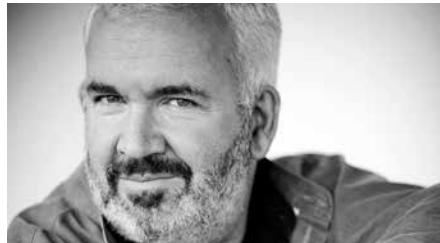
G. Mahler: *Simfonia núm. 3, en Re menor*

Preus: 15, 30, 40, 65 i 100 euros

Palau 100

Sala de Concerts

DIMARTS, 29.03.16 - 20.30 h



Chiara Skerath, soprano; **Helena Rasker**, mezzosoprano; **Felix Speer**, baix; **Nicolas Baldeyrou**, clarinet; **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana** (Josep Vila i Casañas, director); **Les Musiciens du Louvre**; **Marc Minkowski**, director

W. A. Mozart: *Gran Missa en Do menor, KV 427* i *Requiem, en Re menor, KV 626*

Preus: 20, 35, 45, 75 i 125 euros