

ENTREVISTA A MARIONA FERNANDEZ, DIRECTORA DE CORS DEL PROJECTE CLAVÉ XXI

“Tots els cors m’emocionen per igual en el seu camí d’aprenentatge”



Mariona Fernandez Blanco s’incorporà al projecte Clavé XXI l’any 2012 i actualment dirigeix cinc cors. La música sempre ha estat present a la seva família. *“A casa sempre hem estat molt aficionats a la música i al cant coral. Des de molt petita he cantat en corals i és una activitat que no he deixat de fer mai. Aquesta afició em va dirigir a voler aprofundir més en el tema i per això vaig estudiar cant i direcció coral al Conservatori de Vila-seca”*. Va començar a dirigir nens *“des de molt joveneta als barris de Tarragona, i això ha fet que tingui un sac força ple d’experiències i recursos, els quals no he deixat d’ampliar mai, ja que constantment vaig reciclant-me: per exemple, fent la diplomatura de la metodologia E. Willems o la de Dalcroze i altres cursos de pedagogia musical i vocal”*, explica la directora.

-Ets a Clavé XXI des del segon any. Com ha estat la teva trajectòria en aquests anys?

-Molt bona. Vaig començar dirigint-hi un cor i ara ja en porto cinc, tots amb una personalitat pròpia, alguns molt nombrosos, alguns no tant, però tots m’emocionen per igual en el seu camí d’aprenentatge.

També, aquests dos darrers anys, Mariona Fernandez ha estat professora de direcció per als directors i futurs directors del projecte: *“Una feina que m’ha fet aprofundir molt el material que treballem, buscar molts recursos per al repertori triat i sobretot saber explicar el perquè fem una vocalització o ensenyem una cançó d’una determinada manera a part de la tècnica de direcció”*.

-Com definiries Clavé XXI?

-És un projecte musical que fomenta la inclusió social mitjançant el cant coral.

-Què en destacaries, del projecte?

-En destacaria que està pensat a llarg termini; això vol dir que any rere any els nens aniran millorant la veu gràcies a la tècnica vocal, o amb ajuda d'una logopeda si s'escau, que entendran cada cop més el treball en equip que suposa cantar a la coral, però sense deixar de banda conèixer les capacitats pròpies i fent que cada cop el nivell global de les corals sigui més alt. És molt gratificant també veure com cantaires que ja no van a centres de tarda i que van començar amb tu a cantar, s'enganxen al món coral i ara canten al Cor Juvenil de Clavé XXI.

-Què és el que més et motiva de la teva feina al projecte Clavé XXI?

-Una de les qualitats que em motiven d'aquests cors és la diversitat de la procedència de les famílies dels cantaires, cosa que fa que siguin uns cors molt especials i enriquidors.

-Què t'aporta a nivell professional com a músic?

-A nivell professional m'aporta l'exigència de preparar bé les sessions, de fer les activitats o les cançons en un període curt de temps i saber compaginar el treball de moviment i cançons; gràcies a això m'he començat a endinsar al món de la percussió corporal, cosa que m'encanta!

Mariona Fernandez dirigeix els cors Esquitx, Terral (Mitjans i Grans), Tria de la Fundació Comtal i Fundació Esperança-Obra Social "la Caixa".



La directora i diversos nens i nenes dels cors de la Fundació Terral i el Cor Infantil Clavé XXI, protagonistes de la nadala 2017 de l'Obra Social "la Caixa"

-Als nens i nenes dels cors que dirigeixes actualment, quines motivacions els transmetes?

-Els parlo de la seva veu, que és única i irrepetible, els faig cantar molt sols i els faig aprendre a respectar els seus companys quan estan cantant; a vegades es creen moments molt bonics d'escolta. També mirem una mica més enllà i el fet de fer concerts i aules obertes periòdicament per a ells és una motivació molt gran.

-Com valoreu els resultats?

-Valoro els resultats d'una manera molt diferent per a cada cor. Per exemple, en un grup amb una capacitat d'atenció molt baixa, aprendre a escoltar ja és un màxim. No puc valorar igual un grup on més de la meitat dels infants estan disfònics que un grup que en general tenen la veu neta. Per tant, els valoraré depenent des d'on parteixen. No m'he trobat mai cap grup que hagi acabat pitjor de com començava i, en general, les millores són grans.

-Com definiríeu el paper de les famílies?

-El paper de les famílies és fonamental; si les famílies no porten els seus infants als centres o a les corals, no hi ha projecte. Els educadors fan una feina impressionant en aquest aspecte; conscienciar les famílies que és important portar el seu fill o filla un dissabte a les 9 del matí al Palau per fer un concert no és feina fàcil; tot i això, majoritàriament hi venen. Crec que a poc a poc hi ha més sensibilitat vers el projecte. Per exemple, abans als concerts hi havia molt d'enrenou al públic, potser era més important la foto al nen que la música i això ja va canviant notòriament, ara hi ha molt més silenci i interès; les famílies també n'aprenen, amb el projecte.

-Quin és el feedback de les escoles?

-En el meu cas, no treballo amb escoles sinó amb Centres Oberts de tarda. I en general molt bé. Quant al projecte, entenen que és molt beneficiós per als nens i nenes i sempre fan el possible per respondre positivament a totes les demandes, fins i tot molts cops proposen concerts o activitats perquè puguin participar-hi les corals. A nivell personal, tinc molt bona relació amb les educadores, sempre m'han facilitat molt la feina, cosa que els agraeixo moltíssim.

-Quins són els projectes més destacats dels teus cors?

-El gran esdeveniment és el Concert de Fi de Curs. Però n'anem fent d'altres durant el curs, ja que tots els cors actuen de forma independent. A part dels concerts de Nadal, aules obertes, concerts de fi de curs... Hem anat fent altres activitats. Amb Terral, per exemple, l'any passat vàrem participar en un concert organitzat per la Fundació Raval Solidari al Liceu juntament amb el Cor Novaura i el Cor de Infantil de Clavé XXI, en el qual vàrem cantar tres cançons, una d'escrita expressament per a l'ocasió acompanyada i musicada per Manu Guix. Fruit d'aquesta trobada, el Cor Juvenil de Clavé XXI ens va convidar a cantar al seu Concert de Nadal. Amb Esquitx, Tria i Esperança vàrem fer un concert al Foyer del Palau per al Concurs Maria Canals.

-I els més immediats?

-Aquest primer trimestre, amb Terral i el Cor de Infantil de Clavé XXI hem gravat un espot i una sessió fotogràfica per a l'Obra Social "la Caixa" i properament participarem al concert *Cantem 'El Messies'*; i juntament amb Esperança cantarem al Concert de Nadal de la Fundació Esperança-Obra Social "la Caixa". Intento dir que sí a tots els projectes o concerts que em proposen i, com he dit, molts cops hi barrejo grups o faig trobades amb altres corals. És important que els nens puguin mostrar la feina que fan durant les sessions i que vegin que hi ha molts altres nens engrescats

amb el mateix projecte. Per logística, hi ha centres on puc fer més activitats i d'altres on menys; alguns centres tenen voluntaris que ens acompanyen a les activitats de cap de setmana i d'altres, els mateixos educadors han de ser els qui acompanyen les corals de forma també voluntària.

-Com veus el futur del projecte Clavé XXI?

-Crec que és un projecte que està en expansió; com més nens i nenes se'n puguin beneficiar, millor! És un projecte jove i ple d'energia amb ganes de tirar endavant. Any rere any n'aprenem més i anem polint tot allò que no ha acabat de funcionar l'any anterior i això es nota en la logística dels concerts, i sobretot en la qualitat musical, que cada cop és millor.

A nivell internacional, Mariona Fernandez és una de les professores que participa del projecte musical infantil impulsat per la Mehli Mehta Music Foundation a Bombai (Índia).



Mariona Fernandez amb nens i nenes durant una actuació a Bombai

-¿Podries explicar breument com comença la teva relació amb Bombai i en què consisteix aquest projecte?

-Tot comença el 2009 quan el director Zubin Mehta apadrina un projecte d'internacionalització del Palau de la Música Catalana i unes quantes directores de l'Escola Coral de l'Orfeó Català van anar a Bombai, l'estiu del 2010, a la Mehli Mehta Music Foundation a ensenyar cant coral; i com a objectiu, fer un gran concert final amb molts nens i nenes de diferents estatus socials. Aquell any hi vaig anar de rebot, substituint una directora que no hi podia anar, i així hi vaig participar els primers durant quinze dies. El 2015 hi vaig tornar a títol personal per fer el mateix, un gran concert de música coral amb treball corporal i coreogràfic amb uns 250 nens i nenes. I aquest estiu del 2017 hi he tornat.

-Com va anar?

-Vam passar dos mesos ensenyant un repertori als cors de la Mehli Mehta Music Foundation (en tenen cinc), a més d'uns cors del seu projecte social i d'un cor de l'Udayachal School, dividits en dos grups: petits-mitjans i grans. Vam assajar un cop

per setmana individualment i en reuníem tots el diumenge per fer assaig conjunt. Al final d'aquests dos mesos vam fer un gran concert. Des de Barcelona portava molt pensat l'espectacle que volia fer i crec que el resultat va ser molt bo. És emocionant veure els nens i nenes a l'escenari donant-t'ho tot, al cent per cent, tots a una; en més d'una ocasió se'm va posar la pell de gallina.

-Quina relació podríem trobar entre el projecte de Bombai i Clavé XXI?

-La Mehli Mehta Music Foundation té el seu projecte social, en el qual s'ensenya cant coral, així que la tipologia de nens i nenes és similar en alguns casos; evidentment, no en tots. A Bombai tenia cantaires que eren nens de carrer, sense casa ni família ni res; però sí que la forma de cantar és semblant a la d'aquí, així que el treball vocal que feia era molt similar al que faig a aquí.