

ENTREVISTA A QUIMA FARRÉ, directora de cors del projecte Clavé XXI

“Treballar amb nens em dóna molta vida”

Quima Farré Urzaiz és una de les directores i directors de cors del projecte Clavé XXI. Cantaire del Cor de Noies durant vuit anys, Quima Farré va participar, fa cinc anys, en el curs de pedagogia i direcció coral aplicada a la feina social impartit pels pedagogs Alberto Grau i María Guinand, membres del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, que es van desplaçar a Barcelona (en el marc del conveni de col·laboració entre el Palau de la Música i la Fundació Schola Cantorum durant els primers anys del projecte). Arran d'aquesta experiència, Quima Farré va estar durant un curs dirigint un cor en pràctiques, juntament amb un dels directors de cors del Palau. *“Després vaig començar en el projecte Clavé XXI i en porto cinc cors, amb nens i nenes de 6 a 9 anys, els més petits.”* Els cors que dirigeix, tots a Barcelona, són: els dos de l'Escola Pública Miquel Bleach d'Hostafrancs, *“on tenen aquesta activitat com a sisena hora lectiva”*, explica la Quima; el de l'escola concertada Sant Joan Baptista de la Barceloneta, *“com a activitat extraescolar”*; el de la Fundació Pare Manel, al Verdum (Nou Barris), i el del Casal dels Infants del Raval, *“que forma part del projecte Reforç ART de la Fundació Catalunya-La Pedrera”*, explica la directora.

Llicenciada en història de l'art i humanitats, Quima Farré compagina la seva tasca al Clavé XXI amb la feina en l'àmbit de la gestió cultural, concretament al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) en projectes educatius i organitzatius de l'entitat.

Què és el que més et motiva de la teva feina en el projecte Clavé XXI?

Música i nens; el cant coral. Treballar amb nens em dóna molta vida. He cantat des de petita. Els meus pares em van apuntar a un cor perquè aprenguéssim a cantar, ja que no en sabia gens, i ara aquesta feina és com retornar a la societat el que els meus pares van fer per mi. La majoria de nens i nenes amb què treballo, a casa seva tenen unes situacions difícils. Són famílies amb pocs recursos econòmics i que ho passen malament. Amb aquesta activitat, el cant coral, els nens tenen l'oportunitat d'entrar en contacte amb la música, d'interactuar socialment i de venir a cantar al Palau de la Música Catalana.

Cantar al Palau de la Música Catalana també és una motivació...

Per a ells és una experiència meravellosa. Estar en contacte amb aquesta realitat els és molt bo. El Concert de Fi de Curs serveix per motivar-los des del primer dia. Hi haurà dues mil persones mirant-los i s'han de saber les cançons, saber estar a l'escenari i saludar. Realment és una gran motivació. I viure aquesta experiència amb ells, per a mi és fantàstic.

Què destacades del projecte?

L'oportunitat de fer música amb persones que ho tenen molt difícil per fer-la. I també la importància que aquests nens formin part del Palau de la Música. És important que se sentin importants i que siguin capaços de fer música amb un bon nivell. Una de les coses bones del Clavé XXI és que es dóna continuïtat. És a dir, un nen o nena pot estar diversos anys cantant al cor fins a acabar el batxillerat. Se'ls dóna un recorregut, tècnica

vocal; i per als cors que assagen al Palau, els serveis d'una logopeda i assessorament per als que ho necessiten.

Com es valoren els resultats?

La disciplina d'assaig fa que treballar en equip doni resultats positius i que els nens i nenes s'impliquin en l'activitat. En el meu cas, el primer any dels cors que comencen tenen una etapa d'adaptació en què es treballa principalment la part vocal. Com que tots són de la mateixa edat, puc treballar el mateix repertori i desenvolupar una dinàmica comuna. El curs, però, per a tots els cors culmina amb el Concert de Fi de Curs a la Sala de Concerts del Palau, i és molt important en tots els aspectes. I també per a les entitats que s'adhereixen al Clavé XXI.

El Concert de Fi de Curs serà el diumenge 11 de juny (en dues sessions, a les 12 i a les 18 h) i s'hi interpretarà la cantata *Història de Catalunya amb cançons*, amb música d'Antoni Ros Marbà sobre textos de Jaume Picas i Miquel Desclot. Com es desenvoluparà el concert?

S'uniran els cors de nens i nenes de la mateixa edat (petits, mitjans, infantils...) en dos grups i cada grup cantarà dues cançons. Al final tots cantaran el cant comú de la cantata.

Com ho valoren, les famílies?

En general, els pares veuen que els seus fills realitzen una activitat important i realment se'n pren consciència i es valora molt positivament. També cal dir que els cors que assagen al mateix Palau tenen més consciència d'aquesta culminació important del curs; els que no ho fan, quan vénen al Palau també en parlen.

El Clavé XXI també actua com a escola de formació de directors corals.

Sí. En aquest sentit, tot el que he après ho he après aquí. Crec que el Clavé XXI és una bona escola base per començar. I una escola excel·lent per dirigir aquest tipus de cors més socials, sobretot per desenvolupar dinàmiques d'assaig amb nens petits.

¿Hi ha més activitat concertística a banda del Concert de Fi de Curs?

Sí. Per exemple, en el meu cas, el Concert de Nadal a les escoles d'Hostafrancs i la Barceloneta, a una residència d'avis de la Barceloneta o les actuacions trimestrals a la Fundació Pare Manel i al Casal dels Infants del Raval per als pares. El cor de l'escola de la Barceloneta també participa a la trobada de corals escolars des de fa dues temporades.

Com veus el futur del projecte Clavé XXI?

Crec que com a més nens i nenes arribi, millor. Tant de bo les escoles poguessin créixer en el terreny del cant coral com ho fa l'Escola Miquel Bleach. D'altra banda, és important mantenir la qualitat, i fer molta avaluació per veure què és pot millorar per al curs vinent. Cada any s'aprenen coses noves.