



Entrevista Simon Halsey El nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català vol renovar amb nous cantaires els grups i internacionalitzar-los al màxim

“Necessitem sang nova per renovar els cors de l'Orfeó”

Valèria Gaillard
 BARCELONA

A Simon Halsey se li gira feina: no només s'encarregarà a partir d'aquest setembre del conjunt dels set cors de l'Orfeó Català, sinó que també serà assessor artístic del Palau de la Música. Però això no l'espanta. Aquest prestigiós director de cors britànic, superactiu a les xarxes, destaca per la seva gran capacitat de treball i curiositat. Diumenge mateix va viure la seva segona Diada: “No conec prou la situació política per opinar, però sí que crec que el Brexit és un desastre a tots els nivells!”

Com ha trobat els cors?

És fascinant perquè, per coincidència, la setmana passada, aquesta i la que ve, dirigeixo el *Requiem* de Verdi amb diferents grups. La setmana passada amb el British Youth Choir, aquesta amb l'Orfeó Català i el Cor Jove, i la que ve amb el London Symphony Choir! Això em permet comparar i m'adono de la gran força dels cors d'aquí perquè el so és molt distintiu, meravellosament projectat. Suposo que és per la llengua, i perquè tothom aquí rep lliçons de cant. Tenen un cant molt brillant i estic entusiasmat.

Què cal millorar?

Estic obsedit per la precisió i en això insistiré molt, fins a arribar a l'avorriment. Els cantants han de sentir que cada nota val el mateix que les altres, i en els *crescendos* tots els cantaires han de cantar més fort exactament amb la mateix intensitat per aconseguir un so net. Això forma part de l'entrenament avorrit, però és un treball que hem d'anar fent. El cor ja ho feia, això, i es nota que el meu predecessor, Josep Vila, va fer molta feina, així que jo només continuaré construint el cor. De vegades, quan t'enfrontes a un nou treball ho enfoques com una revolució: aquí cal una suau evolució.

Com vol ampliar els cors?

Necessitem els seients plens, però això vindrà aviat amb sessions públiques, perquè hem de fer els cors



Simon Halsey, ahir, al Palau de la Música Catalana ■ ORIOL DURAN

més accessibles a la gent. Tenim una sèrie d'assajos oberts, etc. Necessitem tres o quatre cantants més en cada secció. La idea és que cada any es renovi, com un arbre, sobretot amb gent jove, se'nse oblidar les generacions més grans que aporten experiència. Necessitem, però, sang nova per renovar els cors.

Com treballarà la projecció internacional de l'Orfeó?

Un cor ha de fer la seva seu, i fem un treball fantàstic a Barcelona. Això implica no només els concerts que fem, sinó també encarregar noves partitures, continuar treballant amb el llegat d'autors catalans, així com nous compositors. M'interessen especialment els compositors internacionals que tenen un vincle amb Catalunya. Ja tenim el primer encàrrec a un compositor internacional molt

conegut la mare del qual va estar aquí durant la Segona Guerra Mundial, però no us puc dir encara qui és... Hem d'esperar!

Com anirà la col·laboració amb la London Symphony Orchestra?

Començarà al març, i vindrà regularment, així com els seus directors, i evidentment portarà el meu amic i col·laborador Simon Rattle (encara hem de tancar una data). Volem col·laborar per encarregar junts noves composicions, cantar junts, etc. De manera que els cors tindran una projecció internacional i això és fonamental per al país i la ciutat. El millor per a aquesta regió és tenir una reputació internacional, i treballarem fort en això. Aquest tipus de col·laboració és única i ha estat gràcies al fet que també estic a la London Symphony Orchestra, així que he ajuntat les dues famílies! ■