



## CRÍTICA DE MÚSICA

# Matisos a l'excel·lència

## Orquestra Filharmònica de Londres

**Obres:** Sibelius, Brahms  
**Director:** Vladímir Jurowski  
**Lloc i data:** Palau de la Música (5/X/2015)

### JAUME RADIGALES

Deixem-ho clar d'entrada perquè la cosa no es presti a confusions: el de dilluns va ser un bon, un molt bon concert. La sonoritat de l'Orquestra Filharmònica de Londres, ben empastada, va deixar el llistó molt alt al llarg de les dues obres programades pel cicle Palau 100: el *Concert per a violí*, de Sibelius, i el *Rèquiem alemany*, de Brahms. En la primera obra, Leonidas Kavakos va elaborar dibuixos inspirats, amb passió i refinament, tot i alguns desajustos en l'afinació dels passatges en legato. I l'obra sacra de Brahms va poder comptar amb el bon paper de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, encara que les seccions femenines van pecar d'una lleu estridència en les fugues. Part de la responsabilitat es va deure a Vladímir Jurowski, que és un dels millors directors del moment.

Què és, doncs, el que fa que matisem l'excel·lència d'aquesta vetllada? Doncs precisament la tasca d'un director-divo massa preocupat per erigir-se en mestre de cerimònies absolut, poc còmplice amb els excel·lents músics que tenia al davant, cosa que va donar peu a passatges no sempre diàfans, especialment en els de més intensitat dramàtica del Rèquiem. I això va passar factura al cor, que va començar molt bé però que semblava exhaust en el *Selig sind die Toten* conclusiu.

Excel·lent la intervenció de la soprano Miah Persson i correcta la prestació del baríton Dietrich Henschel, tot i que un es pregunta si calen intèrprets de tanta fama (i de caixet tan elevat) per a unes intervencions més aviat curtes en la partitura de l'hamburguès. Entre nosaltres tenim excel·lents solistes que haurien pogut resoldre magníficament aquestes parts...●