

FONS PREMIS CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS
FITXA DE DESCRIPCIÓ DEL FONS

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.18.

1.2. Nivell de descripció

Fons.

1.3. Títol

Premis Concepció Rabell i Cibils.

1.4. Data/es

1920-1936.

1.5. Volum i suport

3 unitats d'instal·lació.

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Fundació Concepció Rabell.

2.2. Història del/s productor/s

Rafael Patxot, la seva dona Maria Lluïsa Rabell i Ferran Vilallonga, com a marmessors de Concepció Rabell instituïren en nom d'aquesta una fundació amb la finalitat de convocar premis musicals de composició per tal d'enriquir el patrimoni musical català. Des de la creació, se celebraren catorze edicions entre els anys 1920 i 1935, en les quals participaren importantíssimes figures de l'escena musical, com Eduard Toldrà, Amadeu Cuscó, Francesc Civil, Joan Baptista Lambert, Joaquim Serra i Blanca Selva. Els concursos es convocaven el dia 8 de maig, en commemoració del naixement de Concepció Rabell. Com a difusió s'elaborava un cartell explicatiu amb les bases i les diverses categories de premis, segons el gènere i la tipologia de la composició presentada.

L'Orfeó Català fou l'encarregat de la gestió administrativa del concurs. Aquesta tasca fou assumida per Joan Salvat, que ja exercia com a secretari dels Premis Eusebi Patxot i Llagustera.

Malgrat que l'organització dels premis era funció de l'Orfeó Català, Rafael Patxot –com a representant dels marmessors– es reservà tres drets: escollir una de les categories del concurs en cada convocatòria, nomenar un dels tres membres del jurat i publicar les millors composicions premiades, tot retenint-ne de la venda les despeses de publicació i deixant en benefici dels compositors el rendiment posterior.

Les obres rebudes havien d'ésser anònimes, amb títol i lema, i no podien ser autògrafes, a fi de mantenir l'anonimat del compositor i així garantir la transparència del concurs.

Les obres premiades passaven a formar part de l'arxiu de l'Orfeó Català i aquest es reservava el dret d'executar-ne les guardonades. Pel que fa a les obres no premiades, no se'n garantia la conservació i els autors les havien de recollir durant els tres mesos següents a la publicació del veredict.

2.3 Història arxivística

La documentació ha estat sempre sota custòdia de l'Arxiu-biblioteca de l'Orfeó Català.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons conté principalment les partitures generals manuscrites, no autògrafes, de les composicions premiades en les diverses edicions dels Premis Concepció Rabell i Cibils.

S'hi troben obres per a piano de Francesc Civil, Xavier Montsalvatge i Margarida Orfila, partitures per a veu i piano d'Eduard Toldrà, Manel Blancafort i Blanca Selva, i obres per a gran orquestra de Joaquim Serra i Antoni Massana. També s'han pogut identificar 11 obres sense premi, d'autoria desconeguda.

Pel que fa a la documentació administrativa, cal destacar l'acta de constitució de la Fundació, en què se n'exposa el reglament intern.

En relació amb la gestió i adjudicació dels premis, s'han conservat els cartells amb les bases del certamen, la llista d'obres presentades i els veredictes del jurat, tant manuscrits com impresos. De la mateixa manera, es troben els comprovants amb els primers compassos de les obres premiades, enviats pels seus compositors.

El fons comprèn, també, la correspondència adreçada i emesa per la secretaria; la major part de les cartes són d'institucions musicals catalanes i fan referència a l'elecció del jurat.

Pel que fa a la història econòmica de l'entitat, es pot resseguir a partir del llibre, de petit format, de control dels ingressos i de les despeses i dos registres de control de saldo, a partir dels quals es controlava el líquid disponible, tant de la Fundació Rabell com de la Fundació Patxot.

Finalment, s'ha conservat una llista amb els noms i les adreces de personalitats i institucions de l'escena musical i cultural catalana, retalls de premsa sobre els concursos, notícies breus per enviar als mitjans de comunicació i una publicació conjunta dels premis Eusebi Patxot i Llagustera i Concepció Rabell i Cibils.

3.2. Sistema d'organització

De l'estudi de la documentació s'han pogut identificar els grups de sèries següents:

- 1) Constitució.
- 2) Administració.
- 3) Gestió econòmica.
- 4) Projectió pública.
- 5) Composicions musicals.
- 6) Documentació del secretari.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure.

4.2. Condicions de reproducció

S'hi aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Català (predomina), castellà i francès.

4.4 característiques físiques i requeriments tècnics

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

4.5. Instruments de descripció

Catàleg realitzat pel Centre de Documentació amb els elements de la NODAC adaptats, també, a la descripció de partitures. Finalitzat durant el mes d'agost de 2014. Descripció realitzada per Helena Escobar Socias el 5 d'agost de 2014.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Bibliografia

“Fundació Concepció Rabell i Cibils, Vídua Romaguera”. A: *Revista Musical Catalana. Butlletí Mensual de l'Orfeó Català*. Barcelona, Gener-maig de 1920. Número 193-197. Pàg. 32-34

6. Àrea de notes

6.1 Notes

En la «Revista Musical Catalana» es van publicar els cartells de totes les edicions del concurs, així com la llista de composicions presentades i el veredict final. S'ha trobat documentació de la «Revista Musical Catalana». Hem decidit conservar-la amb el Fons Concepció Rabell i s'ha classificat a partir del grup de sèries 6) Documentació del secretari.

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es

Descripció realitzada per Helena Escobar Socias el 27 d'agost de 2014.

7.2. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció Arxivística de Catalunya.

Per a la descripció de partitures:

GRASSOT I RADRESA, Marta. «Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí». *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística* (2008), núm. 28, p. 61-93

7.3. Fonts

Fonts utilitzades per a la història del productor:

- La mateixa unitat de descripció.

- MALUQUER I SOSTRES, Joaquim. *Rafael Patxot i Jubert mecenes i científic*. Vides i memòries/10. Editorial Pòrtic. Barcelona 1994.

Quadre de classificació del Fons Concepció Rabell

1. CONSTITUCIÓ

- 1.1. Acta de constitució

2. ADMINISTRACIÓ

- 2.1. Gestió i adjudicació de premis
 - 2.1.1. Bases del concurs
 - 2.1.2. Llista de composicions presentades
 - 2.1.3. Veredictes
 - 2.1.4. Comprovants de premis
- 2.2. Correspondència
 - 2.2.1. Correspondència rebuda
 - 2.2.2. Correspondència emesa

3. GESTIÓ ECONÒMICA

- 3.1. Gestió dels ingressos i de les despeses
- 3.2. Control del saldo

4. PROJECCIÓ PÚBLICA

- 4.1 Mitjans de comunicació
 - 4.1.1 Premsa
- 4.2 Publicacions commemoratives dels premis
- 4.3 Eines per a la difusió dels premis

5 COMPOSICIONS MUSICALS

6 DOCUMENTACIÓ DEL SECRETARI

- 6.1 Biblioteca
- 6.2 Documentació econòmica de la «Revista Musical Catalana»