

**CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ**  
**FONS JOAN PUJOL MATHEU**

**FITXA DE DESCRIPCIÓ**

**1. Àrea d'identificació**

**1.1 Codi de referència**

CAT CEDOC 3.16

**1.2 Nivell de descripció**

Fons

**1.3 Títol**

Fons Joan Pujol Matheu

**1.4 Data/es**

(1880-1935)

**1.5 Volum i suport**

7 capsos

**2. Àrea de context**

**2.1. Nom del/s productor/s**

Joan Pujol Matheu

**2.2. Història del/s productor/s**

No es coneix la història biogràfica de Joan Pujol Matheu, només s'ha pogut trobar que:

Joan Pujol Matheu: 1862 - 1938

El 1901 apareix un article al diari *La Publicidad* on diu que va ser president del Centre musical de la ciutat (Barcelona).

El 1913 s'estrena l'obra anomenada *Muerte de Sant Francisco*, escrita per Pujol amb lletra de Jacint Verdaguer i interpretada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona al teatre "El Dorado" de Barcelona.

Joan Pujol Matheu possiblement fou mestre de piano de Narcisa Freixas.

En moltes obres apareix la seva adreça de Barcelona: Mendez Nuñez nº 2-3- 1<sup>a</sup>

**2.3. Història arxivística**

Es desconeix la història arxivística del fons abans del seu ingrés a l'Arxiu del Centre de Documentació de l'Orfeó Català

#### **2.4. Dades sobre l'ingrés**

Es desconeix el moment, la procedència i les circumstàncies d'ingrés del fons a l'Arxiu del Centre de Documentació de l'Orfeó Català

### **3. Àrea de contingut i estructura**

#### **3.1. Abast i contingut**

La tipologia musical que integra aquest fons és bàsicament música popular. De les poques composicions de música religiosa que hi trobem, destaquen tres misses. Pel que fa a la música popular, observem que més o menys les tres quartes parts de les obres estan pensades per a instruments (generalment orquestra), però també destaquen les peces per a violí, quartet de corda, oboè... També cal destacar un nombrós grup de composicions per a coble (la gran majoria sardanes, tot i que també hi ha algunes danses). També trobem un gran nombre de composicions pensades per a veu o cor. Destaquen alguns arranjaments de Joan Pujol Matheu d'òperes.

S'han trobat tres tractats d'harmonia i contrapunt, i un llistat de les seves composicions.

Pel que fa a l'autoria de les obres, la gran majoria corresponent a Joan Pujol Matheu. Moltes de les composicions porten la seva firma, però a algunes altres se li ha atribuït la seva autoria pel reconeixement de la lletra, formes de les notes... Pel que fa als arranjaments, s'han trobat obres arranjades per Pujol d'autors com ara Charles Gounod, Richard Wagner, Verdi... S'han trobat 15 obres d'altres autors (ex: Pep Ventura, Massenet, Rossini, Kreutzer...) i només d'una obra no s'ha pogut identificar-ne l'autor.

Pel que fa a la conservació de les partitures, trobem que la gran majoria de les partitures es conserven en bon estat. Les partitures que estan una mica danyades, (marges arrugats, taques de foxing, d'humitat...) són molt poquetes.

La majoria d'obres estan signades pel mateix autor. Trobem unes petites variacions en algunes de les signatures:

- Algunes obres estan signades amb el que sembla un pseudònim: Pujolay.
- A la majoria d'obres la J de Joan és una clau de sol.
- En algunes obres el cognom apareix amb una s al final: Matheus
- En algunes obres, el cognom apareix sense la h intercal·lada: Mateu

El llistat d'obres que hi ha la registre 026, està escrit darrera una fotocopia de la portada d'una obra de Joan Pujol Matheu "*harmonies: cinch pessas per violí y piano*" que es troba a la Biblioteca de Catalunya.

### **3.2. Sistema d'organització**

El fons Joan Pujol Matheu ha quedat organitzat en 7 capses d'arxiu seguint una ordenació numèrica, donant com a resultat un inventari amb registres numèrics.

## **4. Àrea de condicions d'accés i ús**

### **4.1. Condicions d'accés**

Lliure accés

### **4.2. Condicions de reproducció**

Es podran reproduir totes les obres que siguin de domini públic o estiguin exhaurides. Per a la reproducció de les obres que no pertanyen al domini públic, només serà possible per ús privat del sol·licitant i exclusivament per fins d'investigació, respectant la legislació vigent de la Llei de la Propietat intel·lectual.

### **4.3. Llengües i escriptures dels documents**

Castellà, català, llatí, italià

### **4.4. Característiques físiques i requeriments del sistema**

La majoria de les partitures són manuscrits que no comporten cap dificultat de lectura. L'estat de conservació de les obres és prou acceptable. Algunes (poques) presenten un principi d'oxidació de la tinta i trobem uns quant fulls estripats. La majoria presenten, en més o menys mesura, taques de foxing.

### **4.5. Instruments de descripció**

Inventari previ però incomplet

## **5. Àrea de documentació relacionada**

### **5.3. Documentació relacionada (RE)**

Es conserven obres de Joan Pujol Matheu a la Biblioteca de Catalunya. És possible que es conservin obres d'aquest autor al Museu Pau Casals del Vendrell i també a l'Arxiu de la Catedral de Girona (ja que en aquests dos arxius figura el nom de Joan Pujol Matheu al catàleg).

## **7. Àrea de control de la descripció**

### **7.1. Autoria i data/es (OB)**

Descripció realitzada per Maria Ferré a 14 de març de 2013 i completada per Joana Canalias a 14 de novembre de 2013.

### **7.2. Fonts (OB)**

Escola Superior de Música de Catalunya. Departament de Musicologia. *Arxius Musicals a Catalunya*. [Consultat el 14 de novembre de 2013]. Disponible a:

[http://musicologia.esmuc.cat/index.php?fuseaction=arxius\\_musicals.detall\\_autor&id=2928](http://musicologia.esmuc.cat/index.php?fuseaction=arxius_musicals.detall_autor&id=2928)

ARCA: Arxiu de Revistes Catalanes Antiques. *Publicidad, La (Barcelona, 1878 – 1922)*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005. [Consultat el 14 de novembre de 2013]. Disponible a:

<http://www.bnc.cat/digital/arca/index.php?fname=titols/publicidad.html>

Biblioteca de Catalunya. *Pujol i Mateu, Joan, 1862 – 1938*. Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. [Consultat el 14 de novembre de 2013]. Disponible a: <http://cataleg.bnc.cat/record=b1492260#>

Sinfonia Virtual. *La Revista feminal (1907 – 1917): Paradigma de la Música de Saló Catalana de Principios del siglo XX*. ISSN 1886-9505. [Consultat el 14 de novembre de 2013]. Disponible a:

[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/023/feminal\\_musica\\_catalana.pdf](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/023/feminal_musica_catalana.pdf)

Wikipedia: La enciclopedia libre. *Teatro Eldorado*. (24 de juny de 2013). [Consultat el 14 de novembre de 2013]. Disponible a: [http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_Eldorado](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Eldorado)

### **7.3. Regles o convencions (OP)**

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona : Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura: Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

GRASSOT I RADRESA, Marta. "Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través d'ela NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí" *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, (2008), núm. 28, p. 61-93.

Projecte IFMuc Descripció dels fons musicals de Catalunya. UAB