



XXXV

FESTIVAL

DE

MÚSICA

ANTIGA

DE

BARCELONA

FEBRER – JULIOL

2013





El Festival de Música Antiga d'enguany és, probablement, l'edició més especial dels darrers anys. La 35ena edició del FMA ha unit L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu i el Palau de la Música per tal de consolidar Barcelona com a capital del gènere i és amb la suma dels tres equipaments musicals més importants de la ciutat que el somni es pot fer realitat.

Després d'un any de silenci, el festival torna amb força i amb ganes de trencar motlles, perquè comprèn des de creacions medievals a apostes interpretatives de música del segle XIX. En la programació d'aquest any s'hi inclouen una diversitat d'estils i gèneres que basteixen una programació d'òpera, lírica, música religiosa o de cambra, amb noms en majúscules com Sir John Eliot Gardiner, Marc Minkowski, Joyce DiDonato o Jordi Savall. L'excel·lència de les propostes és l'element aglutinador d'una programació que ha nascut amb la intenció de ser, cada any, més creuada i transversal.

La música antiga envairà la ciutat, amb concerts en espais històrics com l'església de Sant Felip Neri, les Reials Drassanes o l'església de Santa Anna, on la música en directe connecta amb la màgia de l'espai per convertir-se en una experiència única. També se sumarà al festival, un any més, l'ESMUC i el Museu de la Música per tal de complementar la programació amb activitats més properes i divulgatives.

Veure renéixer un festival així és un honor per tots aquells que l'impulsem. Aquest és un primer pas per enfortir un certamen amb història i amb futur que esperem compartir amb tots vosaltres.

Jaume Ciurana

Tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació

ÍNDEX



15.02.15	20.00 H Gran Teatre del Liceu JORDI SAVALL LE CONCERT DES NATIONS	10	20.04.15	21.00 H Reials Drassanes JORDI SAVALL HESPERION XXI	21
06.05.15	20.00 H Gran Teatre del Liceu JOYCE DIDONATO	11	05.05.15	20.00 H Palau de la Música Catalana J.G. QUEYRAS	22
11.05.15	20.30 H Palau de la Música Catalana RIAS KAMMERCHOR	12	07.05.15	20.30 H L'Auditori CHRISTOPHE ROUSSET	23
19.05.15	20.30 H L'Auditori VIKTORIA MULLOVA & PAOLO GIACOMETTI	13	15.05.15	20.30 H Palau de la Música Catalana JORDI SAVALL	24
21.05.15	20.30 H Església de Sant Felip Neri DANIEL SEPEC	14	26.05.15 27.05.15	18.00 H 21 H Palau de la Música Catalana COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ	25
26.05.15	21.00 H L'Auditori SIR JOHN ELIOT GARDINER	15	28.05.15	20.30 H Palau de la Música Catalana XAVIER SABATA IL POMO D'ORO	26
04.04.15	20.30 H L'Auditori JORDI COMELLAS	16	05.06.15	20.30 H Palau de la Música Catalana LES MUSICIENS DU LOUVRE MARC MINKOWSKI	27
09.04.15	20.30 H Església St. Anna BENJAMIN ALARD	17	21.06.15 — 7.07.15 21, 22, 26 i 28.06.15 i 1, 2, 4, 5, 6 i 7.07.15	Gran Teatre del Liceu LUCIO SILLA de W.A. MOZART	28
10.04.15	20.30 H Església St. Anna BENJAMIN ALARD	18	27.06.15	21.00 H L'Auditori JORDI SAVALL CONCERT DES NATIONS CAPELLA REIAL DE CATALUNYA	29
11.04.15	20.30 H L'Auditori DAVID HERNÁNDEZ & ARTHUR SCHOONDERWOERD	19	MÚSICA ANTIGA A TOCAR	30	
19.04.15	20.30 H Església St. Anna MUSICA RESERVATA DE BARCELONA	20			



P R O

G R A

M A



JORDI
SAVALL

LA TRAGÈDIA LÍRICA

A FRANÇA EN TEMPS

DE LLUÍS XIV I LLUÍS XV

Fragments d'*Alceste* de J. B. Lully; *Alcione* de M. Marais;
i *Les Boréades* de J. P. Rameau

CÉLINE SCHEEN, soprano
DAMIEN GUILLON, contratenor
MARC MAUILLON, baríton
LE CONCERT DES NATIONS
JORDI SAVALL, director

En el primer dels quatre concerts que protagonitzarà en el festival amb els seus conjunts, Jordi Savall ens apropa a la música de tres compositors que, al llarg dels segles XVII i XVIII, van marcar els gustos operístics de la cort de Versalles. Lully va crear la *tragédie lyrique*, Marais en va ser un continuador brillant i Rameau va revolucionar el llenguatge i l'estil de la primera òpera genuïnament francesa. El programa neix del profund coneixement que Jordi Savall té d'aquest repertori.

Organitza: Gran Teatre del Liceu
Preus: De 9€ a 122€

JOYCE



DiDONATO

DRAMA QUEENS

Obres de G. F. Händel, G. M. Orlandini, A. Cesti, C. Monteverdi, R. Keiser,
J. A. Hasse, G. Porta, G. Giacomelli, J. Haydn i L. Vinci

JOYCE DIDONATO, mezzosoprano
IL COMPLESSO BAROCCO
DIMITRY SINKOVSKY, director

L'òpera és un gènere procliu al gest tràgic, a l'histriónisme i a l'afectació dramàtica. La mezzosoprano nord-americana Joyce DiDonato recull les personalitats desmesurades de les grans dives del drama líric de l'època barroca per oferir-nos un concert diferent i sorprenent. Acompanyada del veterà conjunt Il Complesso Barocco, presentarà una desfilada impressionant de personatges que, moguts pels sentiments, les passions o la indiferència, regnaven als teatres amb la seva poderosa presència escènica.

Organitza: Gran Teatre del Liceu
Preus: De 9€ a 122€

RIAS KAMMERCHOR



CONCERTO KÖLN

J. S. BACH:

MOTETS BWV 225-231

(INTEGRAL)

RIAS KAMMERCHOR
CONCERTO KÖLN
HANS-CHRISTOPH RADEMANN, director

Els motets de Bach són, amb les cantates, un dels cims de la música vocal de tots els temps i una gran celebració del cant coral. Amb una atenció especial a l'expressió musical de la paraula i mitjançant una àmplia varietat de tonalitats, textures i efectes, formen un conjunt de petites obres mestres que culminen el gènere amb la màxima perfecció. Sota les ordres del director Hans-Christoph Rademann, un dels millors cors del món i una prestigiosa orquestra interpretaran aquest repertori emblemàtic.

Organitza: Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana
Concert inclòs al Cicle Coral Orfeo Català

Preus: De 22€ a 54€



VIKTORIA MULLOVA & PAOLO GIACOMETTI

L.V. BEETHOVEN:

SONATA NÚM. 4 EN LA MAJOR

SONATA NÚM. 5 'PRIMAVERA'

SONATA NÚM. 7 'KREUTZER'

VIKTORIA MULLOVA, violí
PAOLO GIACOMETTI, fortopiano

En la música de cambra de Beethoven, les sonates per a violí i piano ocupen, després dels quartets de corda, un dels llocs més privilegiats. Són peces exigents i imprescindibles d'un format al qual el compositor va dotar d'un veritable diàleg entre els instruments amb un llenguatge innovador. Dos músics excepcionals, la violinista Viktoria Mullova i el fortopianista Paolo Giacometti, ens oferiran tres d'aquestes sonates per fer-nos gaudir d'una música apassionada i especialment escrita per emocionar.

Organitza: L'Auditori
Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preu: 28€



DANIEL SEPEC

H.I. BIBER:

LES SONATES DEL ROSARI

DANIEL SEPEC, violí
HILLE PERL, viola da gamba
LEE SANTANA, tiorba
MICHAEL BEHRINGER, orgue i clavicèmbal

Les Sonates del Rosari, de Biber, són un dels cicles per a violí més rellevants de la música barroca. Compostes vers l'any 1670, consten de quinze sonates per a violí i baix continu i d'una *passacaglia* per a violí sol. L'ús de diferents afinacions mitjançant la tècnica de la *scordatura* produeix uns efectes singulars que aporten expressivitat i simbolisme a la religiositat de l'obra. El conjunt liderat per Daniel Sepec ens ofereix una versió que busca aconseguir la màxima autenticitat amb els seus instruments d'època.

Organitza: L'Auditori
Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preu: 28€



SIR JOHN ELIOT GARDINER & THE MONTEVERDI CHOIR AND ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

J.S. BACH: *MISSA EN SI MENOR*

THE MONTEVERDI CHOIR AND ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
SIR JOHN ELIOT GARDINER, director

Escrita i desenvolupada en diversos períodes al llarg de la seva vida, la *Missa en Si menor* de Bach és una obra monumental que recull, a la manera d'un veritable manual d'estil, la millor escriptura polifònica i contrapuntística de tot el període barroc. La versió de Sir John Eliot Gardiner i els seus cèlebres conjunts serà, sens dubte, una de les cites ineludibles d'enguany. Amb la perfecció sonora que acostumen a imprimir a les seves interpretacions, bastiran els fonaments d'aquest edifici colossal.

Organitza: L'Auditori
Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preus: de 28 a 90€



JORDI COMELLAS

JEU D'HARMONIE VERSUS

JEU DE MÉLODIE

*UNA QUERELLA MUSICAL A
LA FRANÇA DEL GRAN SEGLE*

M. Marais: *Suite en Sol menor* (3e livre de Pièces de Viole, 1711)

R. de Visée: *Les Sylvains de Mr. Couperin*

Mr. Demachy: *Suite en Re menor* (Pièces de Violle, 1685)

M. Marais: *Prélude à l'imitation de Mr. Froberger* (Louis Couperin, c. 1626-1661)

Tombeau pour Mr. de Ste. Colombe (2e livre de Pièces de Viole, 1701)

J-H. d'Anglebert: *Prélude & Sarabande Grave en Re menor*

M. Marais: *De la Suitte d'un Goût étranger* (4e livre de Pièces de Viole, 1717)

JORDI COMELLAS, baix de viola

JUAN CARLOS DE MULDER, tiorba i guitarra barroca

IGNASI JORDÁ, clavicèmbal

A finals del segle XVII, es va iniciar a França una controvertida polèmica sobre com havia de ser la música per a viola da gamba. Uns elogiaven la seva puresa harmònica, mentre que d'altres defensaven les seves qualitats melòdiques, i tots ells es consideraven hereus de l'autèntica tradició violística. Sota la guia de Jordi Comellas, tres grans especialistes ens conviden a assistir a aquest debat a través de les belles sonoritats d'un dels instruments més carismàtics de la música francesa d'aquell temps.

Organitza: L'Auditori
Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preu: 18€



BENJAMIN ALARD

J. S. BACH:

INTEGRAL DE MÚSICA

PER A CLAVECÍ (I)

PROGRAMA I

Preludi després de l'Hortus musicus de J.A. Reinckein, BWV 965

Sonata en Re menor, BWV 964 (a partir de la Sonata per a violí sol en La menor)

Concerto italià, BWV 971 · Concerto a partir de Marcello, BWV 974

Partita núm.4 en Re menor, BWV 823

BENJAMIN ALARD, clavecí

Instrument: constructor Joan Martí Llobet a partir de l'original
de Christian Zell (Hamburg, 1728)

Amb els dos concerts que oferirà en el marc del Festival, el virtuós clavecinista Benjamin Alard iniciarà enguany un projecte ambiciós de gran recorregut que, impulsat pel Palau de la Música Catalana, es perllongarà fins al 2017: la interpretació de la integral d'obres per a clavicèmbal sol de Johann Sebastian Bach. Aquest primer concert estarà dedicat a les transcripcions per a aquest instrument que Bach va fer a partir de peces pròpies i d'altres autors i estils, i inclourà un moment àlgid: el *Concert italià*, BWV 971.

Organitza: Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
Preu: 17€

BENJAMIN ALARD

J. S. BACH:

INTEGRAL DE MÚSICA

PER A CLAVECÍ (II)



PROGRAMA II

Preludi BWV 999

Suite per a llaüt en Mi menor, BWV 996

Adagio en Sol major (a partir de la Sonata per a violí en Do major, BWV 1002)

Fuga a partir d'un tema de Corelli, BWV 578

Obertura d'estil francès, BWV 831

BENJAMIN ALARD, clavecí

Instrument: constructor Joan Martí Llobet a partir de l'original
de Christian Zell (Hamburg, 1728)

El clavicèmbal és un dels instruments més representatius de la música barroca, i Johann Sebastian Bach en va ser un dels millors compositors de tots els temps. En el segon concert de la integral d'obres de Bach per a aquest instrument, Benjamin Alard s'endinsarà en la seves complexes arquitectures musicals per extreure'n els sons més bells i acurats. Amb aquest objectiu, presentarà un nou programa de peces i transcripcions que culminarà en la cèlebre *Obertura d'estil francès*, BWV 831.

Organitza: Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Preu: 17€

DAVID HERNÁNDEZ & ARTHUR SCHOONDERWOERD

F. SCHUBERT:

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

(LA BELLA MOLINERA)



DAVID HERNÁNDEZ, tenor

ARTHUR SCHOONDERWOERD, pianoforte

Pocs gèneres com el *lied* són capaços de transmetre amb tanta intensitat expressiva els sentiments, les passions i les emocions que agiten l'esperit humà. Escrit sobre poemes de Wilhelm Müller, *La bella molinera* de Schubert és un dels cicles de cançons més destacats i celebrats del Romanticisme alemany. El podrem sentir en la nova lectura que ens ofereixen David Hernández Anfruns, un dels joves tenors barcelonins de més projecció, i Arthur Schoonderwoerd, un dels fortepianistes més importants de l'actualitat.

Organitza: L'Auditori

Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preu: 18€

MÚSICA



MÚSICA RESERVATA DE BARCELONA
PETER PHILLIPS, director

- F. Guerrero: *Motet Maria Magdalena et altera Maria*, a 6 (1570)
J.P. Pujol: *Lamentacions per a Divendres Sant* (conservat parcialment
al Centre de Documentació de l'Orfeó Català - 11 bis)
J.P. Pujol: *Motet Vere languores*, a 4 (conservat al Centre de
Documentació de l'Orfeó Català - 11 bis)
T.L. de Victoria: *Himne Vexilla regis*, a 4 i 6 (1585)
T.L. de Victoria: *Missa O magnum mysterium*, a 4 (1592)

Amb una abundant producció de música per al culte com a mestre de capella, Joan Pau Pujol (1570-1626) va ser un dels grans compositors catalans de la seva època. Sota la guia del prestigiós director i musicòleg britànic Peter Phillips, el conjunt vocal Musica Reservata de Barcelona recupera algunes de les seves obres conservades a la biblioteca de l'Orfeó Català, les quals combinarà amb peces d'altres polifonistes il·lustres del Renaixement espanyol, com ara Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria.

Organitza: Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
Preu: 17 €

JORDI SAVALL

EL SO ORIGINAL

PRO PACEM:

MÚSIQUES PER LA PAU



LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
HESPÈRION XXI I MÚSICS CONVIDATS
JORDI SAVALL, direcció

Da Pacem Domine és un dels cants cristians d'invocació a la pau més antics. En un món convulsat pels conflictes armats i les amenaces terroristes, aquest concert vol reivindicar el valor de la pau a través d'un repertori de peces vocals i instrumentals de diverses procedències i tradicions, religioses o profanes, que dialoguen en harmonia mitjançant el llenguatge comú de la música. Jordi Savall ens convida a participar en aquesta celebració de la pau en companyia de dos dels seus conjunts més destacats.

Organitza: L'Auditori i Fundació CIMA
Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preus: de 28 a 59€



JEAN-GUIHEN

QUEYRAS

J. S. BACH:

SUITES PER A VIOLONCEL,

BWV 1007-1012

(INTEGRAL)

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violoncel

Fascinadores i de gran complexitat interpretativa, les sis *Suites per a violoncel sol* de Bach sempre són un repte que requereix un elaborat exercici de creació musical a cada nova aproximació. Reconegut com un dels violoncellistes més destacats de la seva generació, Jean-Guihen Queyras ens oferirà, amb el seu magnífic violoncel Giuffredo Cappa de 1696, la integral d'aquestes *suites*, i en una sola nit! Una proposta agosarada que vol seduir-nos amb els nombrosos registres d'aquesta música esplèndida.

Organitza: Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana
Concert inclòs al cicle Da Camera

Preus: de 22 a 34€



CHRISTOPHE

ROUSSET

ELOGI DE L'OMBRA

J.C. De Chambonnières: *Pavana en Re menor* · J.J. Froberger: *Suite XIX en Do menor*
F. Couperin: *Suite en Fa major* · J.H. d'Anglebert: *Suite en Re*

CHRISTOPHE ROUSSET, clavicèmbal

El prestigiós fundador i director del conjunt de música barroca Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, va destacar a l'inici de la seva trajectòria com un virtuós solista de clavicèmbal. Serà tot un privilegi escoltar-lo amb la música d'alguns dels compositors i clavecinistes més rellevants de la cort de Lluís XIV i d'altres corts europees. El Barroc era una època de contrastos, de llums i d'ombres. Rousset en selecciona algunes peces exquisides que elogien les ombres i s'interroguen sobre la vida i la mort.

Organitza: L'Auditori
Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preu: 28€

JORDI SAVALL

LA VIOLA DA GAMBA

A LA CORT I A L'EXILI



Músiques de M. Marais, Mr. de Sainte-Colombe, J. S. Bach, T. Hume,
A. Ferrabosco, T. Ford i tradicionals cèltiques d'Irlanda i del Nou Món.

JORDI SAVALL, viola da gamba

Lira da gamba a 6 cordes de Pelegrino Zanetti, Venècia 1553
Viola da gamba baixa a 7 cordes de Barak Norman, Londres 1697

Jordi Savall és un dels catalans més universals i una figura cabdal en l'àmbit de la interpretació de la música antiga. Com a director, concertista i investigador, ha recuperat de l'oblit nombroses joies musicals que ha donat a conèixer al món. En aquest tercer concert, que significarà el seu esperat retorn al Palau de la Música després d'alguns anys d'absència, el podrem sentir en solitari, en un recital de viola da gamba que inclourà algunes de les peces més emblemàtiques del seu amplíssim repertori.

Organitza: Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
Concert inclòs al Cicle Intèrprets Catalans al Palau

Preus: de 22 a 34€

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ



H. PURCELL: DIDO & AENEAS

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
"ARS MUSICAE" ORQUESTRA BARROCA
ELISENDA ARQUIMBAU, Dido · ESTEVE GASCON, Aeneas
JORDI DOMÈNECH, Sorceress · ALEIX VIADÉ, vídeo
ESTEVE NABONA, direcció musical · MARC ROSICH, direcció escènica

L'òpera *Dido & Aeneas*, de Purcell, és una de les referències més importants de la música barroca anglesa. Sota la direcció d'Esteve Nabona, el Cor Jove de l'Orfeó Català, l'orquestra barroca Ars Musicae i un conjunt de solistes destacats de casa nostra ens n'oferiran una versió fresca i transparent. Mitjançant una posada en escena original que inclourà il·lustracions videogràfiques d'Aleix Viadé, podrem gaudir d'una partitura brillant que narra l'amor impossible entre Dido, la reina de Cartago, i l'heroi troià Enees.

Organitza: Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
amb la col·laboració d'Òpera de Butxaca i Nova Creació

Concerts inclosos al Cicle Coral Orfeó Català

Preu: 28€

HÄNDEL'S BAD BOYS

G. F. HÄNDEL:

ÀRIES DE LES ÒPERES

GIULIO CESARE,

FARAMONDO, OTTONE,

AMADIGI I ARIODANTE



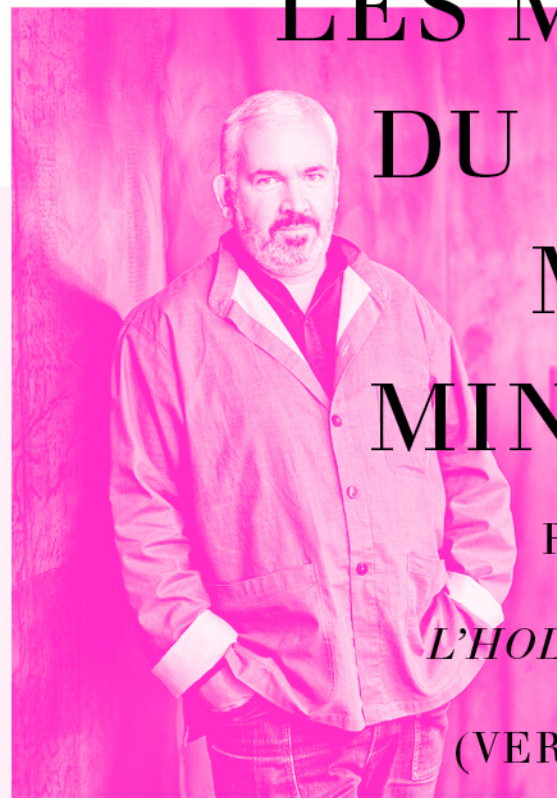
XAVIER SABATA, contratenor
IL POMO D'ORO
RICCARDO MINASI, concertino - director

En els drames operístics, cada heroi sol tenir el seu antagonista. En les òperes de Händel, a més, amb freqüència són els malvats els que acostumen a cantar les millors àries. Amb l'aval d'un prestigi internacional creixent, el contratenor català Xavier Sabata presenta un programa innovador que recull una selecció d'àries d'alguns d'aquests "nois dolents" de Händel. En col·laboració amb el violinista i director Riccardo Minasi i el conjunt Il Pomo d'Oro, els donarà una nova vida amb la seva veu privilegiada.

Organitza: Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
Concert extraordinari de Palau 100

Preus: de 11€ a 56€

LES MUSICIENS DU LOUVRE MARC MINKOWSKI



R. WAGNER:

L'HOLANDÈS ERRANT

(VERSIÓ CONCERT)

IEVGUENI NIKITIN, Holandès · INGELA BRIMBERG, Senta
MIKA KARÈS, Daland · ERIC CUTLER, Erik
HÉLÈNE SCHNEIDERMAN, Mary · BERNARD RICHTER, Steuermann
COR DE CAMBRA FILHARMÒNIC D'ESTÒNIA · MARC MINKOWSKI, director

Conferència *Parlem de Música*. Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, 19.30 h.
Rafael Argullol, filòsof i professor d'estètica de la UPF

L'holandès errant és una de les primeres obres mestres de Wagner. Amb ella va començar un nou camí que el va portar a allunyar-se dels esquemes operístics tradicionals, mitjançant l'ús de nombrosos elements propis que després caracteritzarien els drames lírics posteriors. La nova lectura que ens ofereix en versió de concert el prestigiós director Marc Minkowski serà, sens dubte, un altre dels moments culminants del Festival. Una música excepcional per celebrar el bicentenari del naixement del compositor.

Organitza: Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
Concert inclòs a Palau 100

Preus: 28€ a 196€

LUCIO SILLA



DE

W.A. MOZART

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

KURT STREIT / ALESSANDRO LIBERATORE, PATRICIA PETIBON /
LAURA AIKIN, SILVIA TRO SANTAFÉ / MARINA COMPARATO, INGA KALNA /
IANO TAMAR, OFÈLIA SALA / MARÍA JOSÉ MORENO i altres.
HARRY BICKET, direcció musical · CLAUS GUTH, direcció d'escena
CHRISTIAN SCHMIDT, escenografia i vestuari
MANFRED VOSS, il·luminació / RONNY OIETRICH, dramaturgia

Lucio Silla és la segona òpera seriosa de Mozart. Escrita quan tenia setze anys, en ella, el jove i genial compositor hi fa servir tota mena de recursos per compondre, amb una maduresa artística sorprenent, una gran obra sobre la lluita entre el poder i l'amor. Produïda pel Gran Teatre del Liceu en col·laboració amb el Theater an der Wien i la Wiener Festwochen, comptarà amb la direcció musical de Harry Bicket i l'escènica de Claus Guth, un dels creadors més valorats del moment pels seus muntatges trencadors.

Una producció del Gran Teatre del Liceu en col·laboració
amb el Theater an der Wien i la Wiener Festwochen

Preus: de 9€ a 206,25€

JORDI



SAVALL

EL SO ORIGINAL: *MAGNIFICAT*

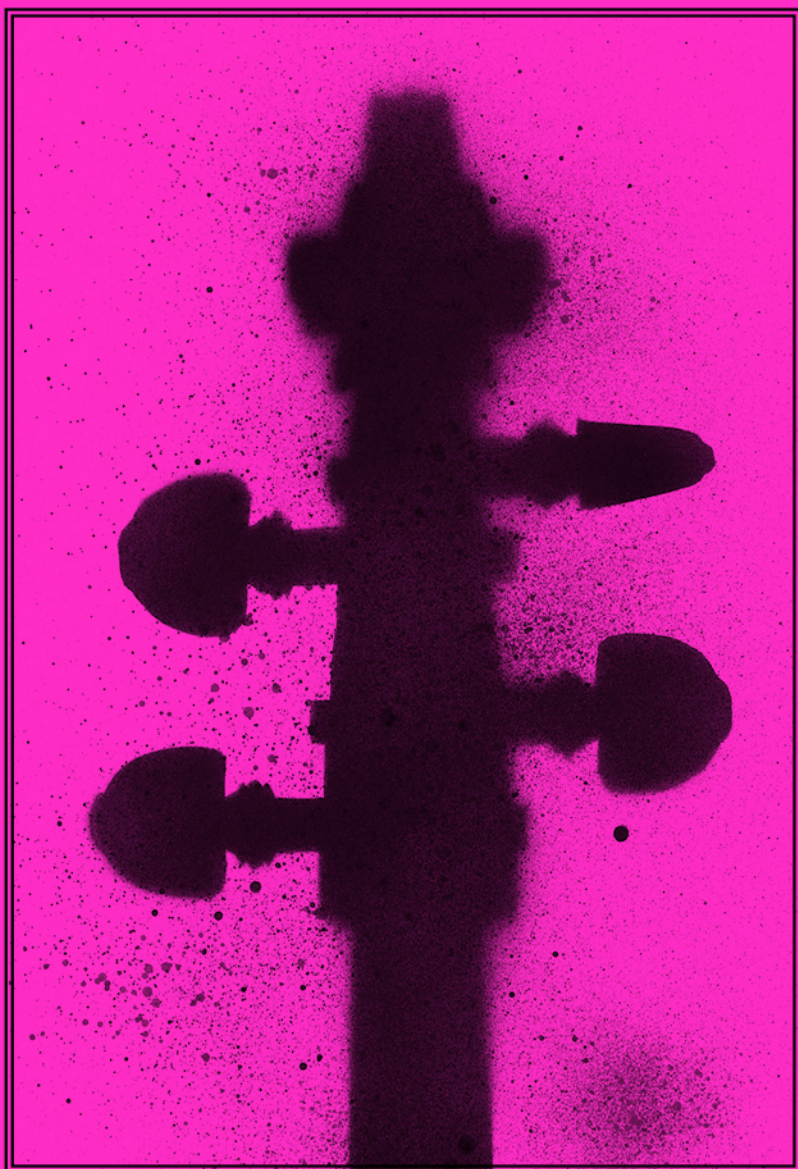
F. VALLS, J.S. BACH: *Magnificats*
J.F. HAENDEL: *Te deum*

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS & FINALISTES DE LA III ACADÈMIA
VOCAL DE RECERCA & D'INTERPRETACIÓ
JORDI SAVALL, direcció

El *Magnificat* és un himne que descriu la joia de Maria per l'encarnació de Jesús. El seu caràcter alegre i ple de goig convida a la celebració, no només religiosa, sinó també musical. Així, ha servit d'inspiració a nombrosos compositors que han escrit algunes pàgines memorables. Amb aquest mateix esperit i en companyia de la Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, Jordi Savall ens proposa gaudir, en el concert de cloenda del Festival, de les versions genuïnes d'alguns grans mestres del Barroc.

Organitza: L'Auditori i Fundació CIMA
Concert inclòs a la programació Auditori Més

Preus: de 28€ a 59€



MÚSICA

ANTIGA

A

TOCAR

DIUMENGE, 17 DE FEBRER DE 2015 · 12.00 H
MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

LA VIOLA DE RODA, DE L'ANY 1000 AL SEGLE XXI

Obres des de l'any 1000 fins a l'actualitat

MARC EGEEA, violes de roda
PEP MASSANA, violí

Marc Egea, prestigiós divulgador de la viola de roda, ens explicarà amb una variada col·lecció d'exemplars del Museu i propis, el curiós funcionament d'aquest instrument i la seva història.

Audició inclosa dins del VI cicle La música del Museu

DIUMENGE, 17 DE MARÇ DE 2015 · 12.00 H
MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

MÚSICA PER A TECLA DE MOZART: CLAVICORDI, CLAVICÈMBAL I PIANO DE TAULA

Obres de W.A. Mozart

HEIDI TSAI, teclats
ALFRED RODRÍGUEZ PICÓ, narrador

La música més íntima de Mozart a través de tres instruments privilegiats del Museu: el clavicordi Grabalos, el clavicèmbal Zell i el piano de taula Slocker.

Audició inclosa dins del VI cicle La música del Museu

32

33

DIUMENGE, 28 D'ABRIL DE 2015 · 12.00 H
MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

EL RETORN DEL CLAVIORGUE HAUSLAIB

Obres de J. Hassler, H.L. Hassler, C. Erbach,
J.E. Kindermann i anònims alemanys

ANDRÉS CEA, claviorgue

Després de segles de silenci, el claviorgue Hauslaib de 1590, un dels pocs exemplars de claviorgue renaixentista que existeixen al món, sonarà per primera vegada de la mà del prestigiós músic Andrés Cea.

Audició inclosa dins del VI cicle La música del Museu

DIUMENGE, 7 DE JULIOL DE 2015 · 12.00 H
MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

L'ORGUE PÉREZ MOLERO, UNA VEU ORIGINAL DEL BARROC

Construït a Segòvia l'any 1719, aquesta joia de l'orgueneria barroca sonarà novament a la Sala de Teclats del Museu recreant l'època en què es va construir.

Audició inclosa dins del VI cicle La música del Museu

Organitza: Museu de la Música de Barcelona

Preu: 4€ (inclou entrada al Museu + visita* + audició).

*11 h: visita comentada a la col·lecció del Museu de la Música relacionada temàticament amb l'audició.
Venda anticipada a la recepció del Museu. Aforament limitat.

DIUMENGES 10 I 17 DE MARÇ, 7, 14, 21 I 28 D'ABRIL
5, 12, 19 I 26 DE MAIG I 2, 9 I 16 DE JUNY DE 17 H A 19 H
MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

SILENCI, FEM MÚSICA

Mentre el públic visita el Museu, el clavicèmvall Zell del 1737 i altres instruments històrics de la col·lecció del Museu seran els protagonistes de la música que interpretaran alumnes especialitzats de l'ESMUC.

Organitza: Museu de la Música de Barcelona
Col·labora: ESMUC
Activitat i entrada al Museu, gratuïts

DIJOURS 14 MARÇ, 11 ABRIL, 9 MAIG I 15 DE JUNY · 16 H
MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

UN CAFÈ AMB CORELLI

Cicle de concerts de petit format commemoratius del 300 aniversari de la mort d'Arcangelo Corelli (1653-1713), un dels més grans violinistes i compositors barrocs. *Un cafè amb Corelli* vol difondre la figura de l'insigne violinista a través de l'escolta de la integral de les sonates per a violí op 5, interpretada per professors i estudiants de l'ESMUC.

Organitza: Museu de la Música de Barcelona
Col·labora: ESMUC
Preu: 4€ (inclou concert i entrada al Museu). Venda anticipada a la recepció del Museu.
Aforament limitat.

34

35

DIUMENGE 7 D'ABRIL DE 2015 · 12.00 H
PALAU DE LA GENERALITAT - PATI DELS TARONGERS O GALERIA GÒTICA

CONCERT DE CARILLÓ

W. Byrd: "The bells" Del "Fitzwilliam Virginal Book n. 69"

Anònim: *Carilló, per a clavecí*

M. Marais: *Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont-de-Paris*

A. Forqueray: *Pièces de viole mises en pièces de clavecin par Mr. Forqueray Le Fils (1747)*

J. S. Bach: *Suite per a llaüt, BWV 997*

ANNA MARIA REVERTÉ, carillonista

Organitza: Generalitat de Catalunya i Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
Entrada gratuïta / aforament limitat



Foto: May Zircus

DIMECRES, 10 D'ABRIL DE 2013 · 16 H
MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

ELS PIANOS HISTÒRICS EN L'OBRA DE J.C. BACH

ROGER ILLA, pianoforte, clavicèmbal i direcció
CHRISTINA KOCH, soprano
MERITXELL IGLESIAS, mezzosoprano

Ensemble de 2 violins, 2 flautes, 2 oboès, 2 trompes, violoncel i contrabaix
Instruments: clavicèmbal Zell de 1737 del Museu de la Música i pianoforte Stein de l'ESMUC

Organitza: Museu de la Música de Barcelona i ESMUC
Preu: 4€ (inclou concert i entrada al Museu). Venda anticipada a la recepció del Museu.
Aforament limitat.

DIMARTS, 25 D'ABRIL DE 2015 · 19 H
L'AUDITORI. SALA 2 ORIOL MARTORELL

EL TEATRE INSTRUMENTAL

Concert comentat

W.A. Mozart: *Vado, ma dove?* Ària per a soprano i orquestra KV585
Alcandro lo confesso Ària per a soprano i orquestra KV249
F.J. Haydn: *Sinfonia núm. 76 en mi bemoll major*

Orquestra clàssica d'instruments originals col·laboradora de l'ESMUC
LORENZO COPPOLA, assessor artístic

Organitza: ESMUC i LAUDITORI
Concert inclòs al Cicle Els Concerts de l'ESMUC
Preu: 3€

36

37

DIJOUS, 2 DE MAIG DE 2013 · 20.30 H
L'AUDITORI. SALA 4 ALICIA DE LARROCHA

MAGISTER LUDI, LUDI MAGISTRORUM

Concert de professors del Departament d'Antiga de l'ESMUC

Música de cambra dels segles XVII i XVIII interpretada
amb criteris i instruments històrics.

Organitza: ESMUC i LAUDITORI
Preu: 3€

DIVENDRES, 31 DE MAIG DE 2013 · 20.30 H
L'AUDITORI. SALA 2 ORIOL MARTORELL

MUSIQUES DELS “24 VIOLONS DU ROY” SUITES DE DANSES DEL SEGLE XVII FRANCÈS

Obres de L. Constantin, M. Mazuel, E. Nau, G. Dumanoir

LA BANDE DES VIOLONS / ORQUESTRA D'ANTIGA DE L'ESMUC
EMMANUEL BALSSA, direcció artística

Organitza: ESMUC i LAUDITORI
Preu: 3€

CALENDARI DE CONCERTS

FEBRER

1	DV
2	DS
3	DG
4	DL
5	DM
6	DC
7	DJ
8	DV
9	DS
10	DG
11	DL
12	DM
13	DC
14	DJ
15	DV

20.00 h · Gran Teatre del Liceu
JORDI SAVALL
LE CONCERT DES NATIONS

16	DS
17	DG

12 h · Museu de la Música
LA VIOLA DE RODA

18	DL
19	DM
20	DC
21	DJ
22	DV
23	DS
24	DG
25	DL
26	DM
27	DC
28	DJ

MARÇ

1	DV
2	DS
3	DG
4	DL
5	DM
6	DC

20.00 h · Gran Teatre del Liceu
JOYCE DI DONATO

7	DJ
8	DV
9	DS
10	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

11	DL
----	----

20.30 h
Palau de la Música Catalana
RIASKAMMERCHOR

>

12	DM
13	DC
14	DJ

16 h · Museu de la Música
UN CAFÈ AMB CORELLI

15	DV
16	DS
17	DG

12 h · Museu de la Música
MÚSICA PER A TECLA
DE MOZART

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

18	DL
19	DM

20.30 h · L'Auditori
VIKTORIA MULLOVA &
PAOLO GIACOMETTI

20	DC
21	DJ

20.30 h · Esglesia de St. Felip Neri
DANIEL SEPEC

22	DV
23	DS
24	DG
25	DL
26	DM

21.00 h · L'Auditori
SIR JOHN ELIOT GARDINER

27	DX
28	DJ
29	DV
30	DS
31	DG

ABRIL

1	DL
2	DM
3	DC
4	DJ

20.30 h · L'Auditori
JORDI COMELLAS

5	DV
6	DS
7	DG

12 h · Palau de la Generalitat
CONCERT DE CARILLÓ

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

8	DL
---	----

>

9	DM
---	----

20.30 h · Esgl. de Sta. Anna
BENJAMIN ALARD, Programa I

10	DC
----	----

20.30 h · Esgl. de Sta. Anna
BENJAMIN ALARD, Programa II

16 h · Museu de la Música
ELS PIANOS HISTÒRICS
EN L'OBRA DE J.C. BACH

11	DJ
----	----

20.30 h · L'Auditori
DAVID HERNÁNDEZ & ARTHUR
SCHOONDERWOERD

16 h · Museu de la Música
UN CAFÈ AMB CORELLI

12	DV
13	DS
14	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

15	DL
16	DM
17	DC
18	DJ
19	DV

20.30 h · Esgl. de Sta. Anna
MÚSICA RESERVATA
DE BARCELONA

20	DS
----	----

21.00h · Reials Drassanes,
Sala Marquès de Comillas
JORDI SAVALL
Hesperion XXI

21	DG
----	----

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

22	DL
23	DM

19 h · L'Auditori
Teatre Instrumental / ESMUC

24	DC
25	DJ
26	DV
27	DS
28	DG

12 h · Museu de la Música
EL CLAVIORGUE HAUSLAIB

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

29	DL
30	DM

>

MAIG

1	DC
2	DJ

20.30 h · L'Auditori
LUDI MAGISTERI
LUDI MAGISTRORUM / ESMUC

3	DV
---	----

20.00 h
Palau de la Música Catalana
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

4	DS
5	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

6	DL
7	DM

20.30 h · L'Auditori
CHRISTOPHE ROUSSET

8	DC
9	DJ

16 h · Museu de la Música
UN CAFÈ AMB CORELLI

10	DV
11	DS
12	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

13	DL
----	----

20.30 h
Palau de la Música Catalana
JORDI SAVALL

14	DM
15	DC
16	DJ
17	DV
18	DS
19	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

20	DL
21	DM
22	DC
23	DJ
24	DV
25	DS
26	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

18.00 h
Palau de la Música Catalana
COR JOVE ORFEÓ CATALÀ

>

27	DL
----	----

18.00 h
Palau de la Música Catalana
COR JOVE ORFEÓ CATALÀ

28	DM
----	----

20.30 h
Palau de la Música Catalana
XAVIER SABATA
IL POMO D'ORO

29	DC
30	DJ
31	DV

20.30h · L'Auditori
MUSIQUES DELS "24 VIOLONS
DU ROY" / ESMUC

JUNY

1	DS
2	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

3	DL
---	----

20.30 h
Palau de la Música Catalana
LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI

4	DM
5	DC
6	DJ
7	DV
8	DS
9	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

10	DL
11	DM
12	DC
13	DJ

16 h · Museu de la Música
UN CAFÈ AMB CORELLI

14	DV
15	DS
16	DG

17 h · Museu de la Música
SILENCI, FEM MÚSICA

17	DL
18	DM
19	DC
20	DJ
21	DV

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

>

22	DS
----	----

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

23	DG
24	DL
25	DM
26	DC

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

27	DJ
28	DV

20 h · L'Auditori
JORDI SAVALL I CONCERT DES
NATIONS I CAPELLA REIAL

29	DS
30	DG

JULIOL

1	DL
---	----

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

2	DM
---	----

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

3	DC
4	DJ

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

5	DV
---	----

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

6	DS
---	----

20 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

7	DG
---	----

12 h · Museu de la Música
L'ORGUE PÉREZ MOLERO

17 h · Gran Teatre del Liceu
LUCIO SILLA

8	DL
9	DM
10	DC
11	DJ

12 h · Museu de la Música
L'ORGUE PÉREZ MOLERO

12	DV
13	DS
14	DG
15	DL
16	DM
17	DC
18	DJ
19	DV
20	DS

20	DS
----	----

Palau de la Música Catalana
L'Auditori
Gran Teatre del Liceu
FMA Lab

L'AUDITORI

Lepant, 150
08013 Barcelona
Tel. 93 247 93 00
www.auditori.cat

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

TAQUILLES DE L'AUDITORI

De 15 a 21h de dilluns a dissabte; diumenge matí, obert des d'una hora abans del concert i fins que acabi el concert; diumenge tarda/nit: obert des d'una hora abans fins que comenci el concert.

TELENTRADA DE CATALUNYACAIXA

Venda d'entrades al telèfon 902 10 12 12, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a www.telentrada.com

TICKETMASTER

Venda d'entrades al telèfon 902 33 22 11, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per Internet a www.ticketmaster.es

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)

C. Padilla, 155 - Edifici de l'Auditori
08013 Barcelona
Tel. 93 352 30 11
www.esmuc.cat

Venda d'entrades a taquilles de L'Auditori i Telentrada CatalunyaCaixa

MUSEU DE LA MÚSICA

L'AUDITORI
c/ Lepant, 150
08013 Barcelona
Tel. 93 256 36 50
museumusica@bcn.cat
www.museumusica.bcn.cat

Venda anticipada a la recepció del Museu
Les activitats del Museu de la Música tenen AFORAMENT LIMITAT.
Horari, de 10 a 18h. Diumenges, de 10 a 20h.
Dimarts tancat

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona - Tel. 93 295 72 00
www.palaumusica.cat

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

TAQUILLES DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

De dilluns a diumenge de 9.30 a 21h
Tel. 902 44 28 82
A/e: taquilles@palaumusica.cat

ALTRES ESPAIS

ESGLÉSIA DE SANTA ANNA
C/ Santa Anna, 29
08002 Barcelona

Els dies 9, 10 i 19 d'abril es vendran entrades 1 hora abans de l'inici del concert.

La venda anticipada per aquest concert es realitzarà a les taquilles del Palau de la Música Catalana.

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla 51-59
08002 Barcelona
www.liceubarcelona.cat

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

TAQUILLES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

C/Sant Pau, 1

De dilluns a divendres de 15:30h a 20h
Dissabtes i festius amb representació, obert des d'una hora abans de l'inici de l'espectacle.

Web Gran Teatre del Liceu:
www.liceubarcelona.cat

TICKETMASTER

www.ticketmaster.es
Tel. 902 53 33 53





L'AUDITORI



esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

