



La 31a edició arrenca aquest dijous amb l'actuació d'«Els Nens del Cor»

# El Festival de Cantonigròs es troba còmode a L'Atlàntida

**Vic**

**Jordi Vilarrodà**

El Festival de Cantonigròs es troba còmode a Vic, on s'instal·la aquesta setmana per segona vegada, en els seus 31 anys d'història. Des d'aquest dijous i fins diumenge, L'Atlàntida acollirà les actuacions dels 32 grups participants, procedents de 20 països. La ciutat es prepara per rebre unes 1.250 persones, membres de les corals i grups de dansa participants, dels quals un 40%, aproximadament, es continuen allotjant amb famílies d'acollida escampades per una quinzena de poblacions d'Osona.

El trasllat de seu no ha tingut efectes negatius en la demanda per participar al festival: «Hi ha un de vessall de gent que ens ha demanat venir, ens hem hagut de limitar al nombre de grups que podíem assumir en quatre dies», explica el seu director, Josep M. Busquets. Enguany hi són representats 14 països europeus, però també d'Amèrica del Sud (Colòmbia, Bolívia i Veneçuela) i d'Àsia (Índia, Indonèsia i Xina). Hi ha una coral catalana, el Cor Infantil de l'Orfeó Català, i dos esbarts, l'Esbart Castelldefels i l'Esbart Sant Cugat, de Sant Cugat del Vallès.

El festival és, sobretot, un motiu de trobada musical, però sense oblidar que té format de concurs. Després del concert inaugural, dijous al vespre, divendres al matí comencen les competicions: successivament, desfilaran els representants de les cinc categories: cors mixtos, cors femenins, cors infantils,



## «Cantonigròs és la marca»

**Vic** El suport de l'Ajuntament de Vic «ha estat la salvació del festival, que d'altra manera difícilment hauria pogut tirar endavant», confessa Josep M. Busquets. Un suport econòmic i logístic que ja no té marxa enrere, un cop passada la frontera del 30è aniversari: «Endeguem una època de col·laboració que esperem que sigui llarga», explica el veterà fundador i *alma mater* del festival. Tot i això, el nom de Cantonigròs no desapareixerà perquè «és una marca, i desvirtuaria la seva història». Busquets recorda que Cantonigròs és a la vora de Vic

«i continua tenint el mateix paisatge» per a aquells que vulguin visitar el Collsacabra. Però les condicions de L'Atlàntida, pel que fa a comoditat per al públic, prestacions tècniques dels escenaris i acústica, són insuperables: «Ni nosaltres imaginàvem que gaudim d'un dels millors equipaments del país», explica. Joan López, regidor de Cultura de l'Ajuntament, remarca que el festival «és una plataforma per donar a conèixer la comarca, la ciutat... i també el teatre». A la fotografia, Ramon Ferrer, Joan López i Josep M. Busquets, el dia de la presentació de la 31a edició del festival a L'Atlàntida.

grups de danses i cors de qualsevol format (mixtos, femenins o masculins) que interpretin folklore del país de procedència. Després de les competicions –en sessions de matí i tarda– els *concerts internacionals* que es fan a les 7 de la tarda permeten fer-se una idea, en format més breu, del que ha

passat als escenaris durant el dia. El darrer concert, amb la cerimònia de cloenda, té lloc diumenge a les 7 de la tarda. Els grups guanyadors es repartiran enguany 10.000 euros en premis.

El festival posa en valor els compositors catalans a través de les obres obligades que tots els cors han de prepa-

rar. Enguany la composició comuna és la sardana *El cavaller enamorat*, de Joan Manen (1873-1971), «un autor català que cal reivindicar», segons Josep M. Busquets. També hi ha una peça *internacional*, que en aquesta ocasió és *Laudi alla vergine Maria* de Giuseppe Verdi, en el centenari del seu naixement.