

2013

El Primer Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



01

DIJOUS, 03.10.2013 - 19.30 h



Anna Quiroga Serra, arpa

B. Britten: *Suite per a arpa, op. 83*
X. Montsalvatge: *Variacions sobre un tema anònim*
F. Liszt: *Le rossignol*
C. Salcedo: *Scintillation*



Samuel Diz, guitarra

F. Tàrrrega: *Tres Preludis*
M. de Falla: *Hommage pour Le tombeau de Claude Debussy*
F. Mompou: *Suite compostelana*
F. Buide: *Nocturnal*
F. García Lorca: *Cinco canciones españolas*

Preu: 13 euros

02 DIJOUS, 10.10.2013 - 19.30 h



Oscar Alabau, violoncel

Jean-Sélim Abdelmoula, piano

E. Granados: *Intermezzo de Goyescas*
R. Schumann: *Adagio i Allegro op. 70, per a violoncel i piano*
J. Brahms: *Sonata per a violoncel i piano núm. 2, en Fa major, op. 99*



Jorge Nava, piano

F. Liszt: *Estudi transcendental núm 10.*
S. Rakhmàninov: *Étude-tableaux op. 39 núm. 5*
I. D. Martínez: *Estudi núm. 3*
R. Wagner-F. Liszt: *Mort d'amor d'Isolda, S. 447*
S. Prokófiev: *Sonata núm. 7, en Si bemoll major, op.83*

Preu: 13 euros

03

DIJOUS, 17.10.2013 - 19.30 h



Sara Cubarsi i Fernández, violí

B. Bartók: *Sonata per a violí sol, Sz. 117, BB 124*

J. S. Bach: *Sonata núm. 3 per a violí sol, BWV 1005*



Luis Arias, piano

R. Schumann: *Kreisleriana, op. 16*

S. Prokófiev: *Sonata núm. 5, en Do major, op. 38*

Preu: 13 euros

04

DIJOUS, 24.10.2013 - 19.30 h



Quintet DaCap

Alejandro Ortuño, flauta
Pau Roca, oboè
Carlos Gay, clarinet
Anna Ferriol, trompa
Daniel Ortuño, fagot

G. Ligeti: *Sis bagatel·les*
J. Françaix: *Quintet de vent nùm. 1*



Roberto Maqueda, percussió

Yuko Mizutani, piano

R. Humet: *Meditació per a marimba*
I. Xenakis: *Rebonds, per a multipercussió*
J. Torres: *Splendens, per a marimba- vibràfon i piano*
V. Globokar: *¿Corporel, per a un percussionista sobre el seu cos*

Preu: 13 euros

05 | DIJOUS, 21.11.2013 - 20.30 h



Quartet Gerhard

Lluís Castán, violí
Judit Bardolet, violí II
Miquel Jordà, viola
Jesús Miralles, violoncel

Guanyador del Premi El Primer Palau 2012

J. C. Arriaga: *Quartet núm. 1, en Re menor*
M. Ravel: *Quartet en Fa major*

Preu: 13 euros

Paral·lelament a la celebració del cicle, seran convocats el Premi El Primer Palau i el Premi de la Crítica al qual aspiren els intèrprets participants –individual o col·lectiu– i que es lliuraran en el concert de cloenda. A més, per tal d'afavorir la internacionalització dels guardonats, Catalunya Música atorga, a un dels guanyadors, la promoció i presentació al concurs New Talent de la UER (Unió Europea de Radiodifusió).

Biografies

Concert 1

Anna Quiroga, arpa

Nascuda a Cerdanyola del Vallès el 1991, començà els estudis d'arpa als 5 anys amb Maria Lluïsa Ibáñez i als 17 en va obtenir el grau professional al Conservatori Municipal de Barcelona. Actualment està acabant el grau superior al Conservatori del Liceu amb la professora Abigaïl Prat i ha estat admesa per unanimitat i amb beca al Royal College of Music de Londres per fer un màster d'interpretació de dos anys. Ha assistit a classes magistrals amb els professors Isabelle Perrin, M-P. Langlemet i Fabrice Pierre (França), Park Stickney (EUA), Remy van Keresten (Holanda) i Ieuan Jones (Regne Unit), entre molts d'altres.

Ha estat guardonada, entre altres certàmens, en el Concurso Arpa Plus (2003, 2006, 2008, 2009), Concurs de la UFAM de París (2004, 2007) i Concurso Permanente de JJMM d'Espanya.

A Barcelona ha actuat a la Casa Elizalde (2009), MNAC, Universitat Ramon Llull (2008) i a l'Ateneu Barcelonès (2009 i 2012), dintre dels cicles de la Fundació Mas i Mas. També ho ha fet en diverses ocasions al Festival de Música de Matadepera, en el cicle Romànic Musicau de la Vall d'Aran, a l'Auditori Enric Granados de Lleida, amb la formació 52 Cordes, i a l'Auditori Narcís Monturiol de Figueres. Així mateix, realitza una gira d'onze concerts per les delegacions de Joventuts Musicals de Múrcia, Vélez Rubio, la Vall d'Uixó, Blanes, Banyoles, Palafrugell, Moià, Sant Cugat del Vallès, Sitges, Súria i Tarragona.

Malgrat que els seus interessos estan dirigits cap al repertori solístic, també col·labora amb diverses orquestres i grups de cambra.

Samuel Diz, guitarra

Nascut a Tui (Pontevedra) el 1986, es graduà l'any 2009 al Conservatori Manuel Castillo de Sevilla sota la direcció de Gaëlle Solal. Ha ampliat la formació amb A. Garagic i D. Jang, juntament amb el magisteri de J. L. Rodrigo en els Cursos de Música en Compostel·la, on l'any 2011 va rebre el Premi Andrés Segovia-J. M. Ruiz Morales. Actualment és director artístic del festival Música en el Claustro, que se celebra a la catedral de Tui.

Ha actuat en diferents països i destaca la seva presentació a The Council on Latin American and Iberian Studies de la Universitat de Yale (EUA); o al Harare International Festival of the Arts, esdeveniment que reuneix més de 60.000 assistents a la capital de Zimbàbue.

Compromès amb la recuperació del patrimoni musical gallec, l'any 2012 presentà un treball discogràfic que recorre el passat, present i futur de la guitarra en la cultura gallega, editat pel segell Ouvirmos amb el suport de la Xunta de Galícia.

L'any 2011 la Casa de la Provincia de Sevilla edità la seva investigació sobre la figura i enregistraments històrics de Juan Antonio Torres (Premio Nacional de la Música 1973), en el disc recopilatori *Sonidos de una Juventud*, que va rebre la Insignia de Oro de Temas Sevillanos. Samuel Diz ha creat i dirigeix la producció multidisciplinària *On the Road*, amb la col·laboració del compositor H. Ruiz, la ballarina G. Creus i l'il·lustrador Á. Reinoso.

És un treball inspirat en l'experiència viscuda a l'illa de Puerto Rico i presentat en el Festival de Creació Emergent de Barcelona –nunOff– el juliol de 2012.

Concert 2

Oscar Alabau, violoncel

Nascut a Barcelona el 1988, inicià els estudis de violoncel amb el seu pare, Joaquim Alabau, i els continua a l'IEA Oriol Martorell i amb Amparo Lacruz al Conservatori del Liceu. El 2006 ingressà a la Guildhall School of Music de Londres, on cursà el Bachelor of Music Honours Degree amb Louise Hopkins i un màster del Guildhall Artist Programme in Performance. Va fer un postgrau de perfeccionament amb Lluís Claret, està cursant el Soloist Artist Diploma i segueix les classes de Ralf Gothoni a l'Escuela Reina Sofia.

Ha participat en nombrosos festivals (Aspen, London City, Internacional Musicians Seminar Prussia Cove, Artium-Osnabrück, Heifetz International Music Institute, etc.). Recentment ha estat convidat al New Year Festival de Gstaad, on col·laborarà amb la pianista Caroline Haffner.

Ha realitzat concerts com a solista i amb agrupacions de cambra compartint escenari amb músics com J. Jansen, E. Nebolsin, P. Réach, A. Meneses, W. Christ, etc., amb actuacions al Barbican Hall i King's Place de Londres, Palacio de Festivales de Santander, Auditori Pau Casals, Círculo de las Bellas Artes de Madrid, etc.

Premiat en concursos com l'Allcard Award, MBF String Award, Concurs INJUVE, Wolfson Foundation Award i Prince's Price 2011, a Londres, ha estat becat per la Worshipful Company of Musicians, la Fundació Pau Casals i la Generalitat de Catalunya.

Recentment ha guanyat el Tillett Trust Young Artist Platform Price 2013 que el presentarà en concerts a les sales més importants d'Anglaterra. També ha estat guanyador al Concurs Guilhermina Suggia de Londres.

Oscar Alabau toca un violoncel Camillus Camilli fecit Mantua 1745 cedit per la senyora Ursula Herman i un arc Thiboubille-Lamy subvencionat per la Wolfson Foundation de Londres.

Jean-Sélim Abdelmoula, piano

Pianista, improvisador i compositor nascut a Suïssa el 1991, es graduà a la Guildhall School of Music de Londres. Entre els anys 2004 i 2010 va estudiar als conservatoris de Ginebra i Lausana, on fou distingit amb el Premi Paderewski. Ha actuat com a pianista a Suïssa, França, Alemanya, Anglaterra i els EUA. Ha participat en els festivals de Lucerna i Ittingen, a Suïssa, a l'International Musicians Seminar at Prussia Cove, a Anglaterra, i en el Banff Centre Music Creative Residency Programme, al Canadà.

Jorge Nava, piano

Nascut a Santander el 1990, va començar la formació musical als cinc anys amb Irina Efanova al Conservatori de La Paz (Bolívia). El 2009 entrà al Conservatori Superior del Liceu amb Llorenç Reboud i des del 2010 estudia amb Stanislav Potxekin al mateix centre.

També ha rebut consells de B. Berman, N. Kereselidze, A. Mamriev, Hyo Sun Lim, Lang Lang, L. Zilbestein i Jacques Rouvier, entre d'altres.

Ha estat premiat en nombrosos concursos, entre els quals el Concurso Nacional de Piano Mario Estenssoro Vasquez (Santa Cruz), Intercentros Melómano (Madrid), Concurso Nacional Marisa Montiel (Jaén), Concurs Internacional Ciutat de Carlet (València), Concurso Nacional de Piano Infanta Cristina (Madrid) i el Concurs Internacional de Piano Eugenia Verdet (Barcelona).

Des del 1910 és membre del Trio Bruckner. També ho ha estat de la JONC (2009-2010) i de la JONDE (2012-2013). Ha tocat amb orquestres com la Sinfónica Nacional de Bolívia, l'Orquestra del Conservatori del Liceu i la JONC, sota la batuta de directors com W. Pozadas, R. Soriano, R. Oliver, C. Power i V. Ovsyanikov.

Ha ofert recitals en ciutats com La Paz, Cochabamba, Boga i Santa Cruz (Bolívia), Santander, Madrid, Alcobendas, Còrdova, Màlaga, Linares, Cadis, Albacete, Segòvia, Múrcia, Barcelona, Girona, Vilafranca del Penedès, el Vendrell, Londres i Hamburg.

Concert 3

Sara Cubarsi, violí

Nascuda a Barcelona (1991), recentment s'ha graduat a la Royal Academy of Music de Londres amb el Lady Holand Prize –per al graduand amb la segona nota més alta de la carrera– i el Beare Bow Prize –per al millor examen final. També ha obtingut el diploma d'ensenyament, LRAM. Els darrers quatre anys ha estudiat a l'Academy amb el professor Remus Azoitei, becada pel govern català (OSIC). Prèviament va estudiar a la Purcell School of Music (Watford) amb Carmel Caine, becada pel govern britànic (Music and Dance Excellence). Va començar les classes de violí als quatre anys al Centre Suzuki de Barcelona i els continuà a l'IEA Oriol Martorell abans d'anar a Anglaterra.

Ha estat membre i concertino de la JONC i aquest any ha col·laborat com a becària i acadèmica amb l'Orquestra de Cadaqués i la Mahler Chamber Orchestra, respectivament. També ha obtingut una plaça de pràctiques orquestrals amb el Royal Birmingham Ballet. Actualment és membre de l'European Union Youth Orchestra. Sara ha actuat com a solista o amb grups de cambra en diverses sales de Londres, com ara la Purcell Room (Queen Elizabeth Hall), Middle Temple Hall, Eaton Square Concert Series, Canterbury Festival, i també al Museu Georges Enescu de Bucarest.

Continuarà els estudis de postgrau a la Royal Academy of Music amb el professor Tomotada Soh, gràcies a una generosa beca de la mateixa institució com a reconeixement del seu talent. Els seus estudis s'encaminaran cap a la interpretació de la música del segle XX i contemporània.

Luis Arias Fernández, piano

Nascut a Madrid (1988), als sis anys començà els estudis musicals a l'acadèmia CEDAM i posteriorment al Conservatori Professional de Ferraz, on obtingué el premi extraordinari de fi de grau mitjà, el primer premi del concurs de piano i el premi al millor intèrpret de música espanyola. Posteriorment estudia al Real Conservatorio de Madrid amb Fernando Puchol i Ana Guijarro (piano) i Lidia Stratulat (música de cambra). Actualment completa la formació a l'Escuela Reina Sofia a la càtedra de Galina Eguiazarova.

Ha rebut beques d'Ibercaja, Fundación Albéniz, AIE, Comunidad de Madrid i Juventudes Musicales, i ha participat en diferents cursos de perfeccionament (Escuela de Verano Ciudad de Lucena, Cursos para Jóvenes Pianistas de Santa María del Paular, Encuentros para Jóvenes Pianistas Reino de León, etc.), on ha treballat el piano i la música de cambra amb professors com Claudio Martínez-Mehner, Oaxana Iablonskaia, Jacques Rouvier i Joaquín Soriano, entre d'altres.

Ha actuat en diferents sales d'Espanya (Teatros del Canal, Palacio del Marqués de Salamanca, Auditorio Edgar Neville, Auditorio Sony...), tant en qualitat de solista com amb diverses agrupacions de cambra. Ha estat premiat en el III Concurs de Piano Antón García Abril, Concurs Internacional de Piano Vila de Capdepera i Concurso de Música de Cámara Hazen-Intercenros.

Completa la formació amb diferents projectes a l'estranger, com la Sommerakademie Niedersachsen (Alemanya) o la Tel-Hai Piano Masterclass (Israel), amb professors com Emmanuel Krassovsky, Eberhard Feltz o Jonathan Aner, entre d'altres.

Concert 4

Quintet DaCap

El Quintet DaCap està format per cinc instrumentistes que actualment estudien a l'Escola Superior de Música de Catalunya: Alejandro Ortuño, flauta; Pau Roca, oboè; Carlos Gay, clarinet; Anna Ferriol, trompa, i Daniel Ortuño, fagot.

El setembre del 2011 van iniciar la trajectòria com a grup de cambra, tot preparant, amb l'ajuda inestimable de la professora Dolors Chiralt, el repertori que interpreta el Quintet DaCap i que abraça des del Classicisme fins als segles XX i XXI.

El novembre del 2011 va guanyar el primer premi del I Concurs Internacional de Música de Cambra La Porta Clàssica-Matas i Ramis. Aquest fet li va permetre actuar al cicle de Música La Porta Clàssica, a l'Ateneu Barcelonès i al Museu d'Història de Catalunya, en el cicle de la Fundació Mas i Mas 30 Minuts de Música al Museu.

L'abril de 2012 va actuar al Parlament de Catalunya durant la celebració de la Diada de Sant Jordi, on fou rebut per la presidenta Núria de Gispert. El maig de 2012 va obtenir el primer premi en els Pòdiums de Música de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada i també fou guardonat en els Premis d'Interpretació Musical del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona. El novembre del mateix any va obtenir el tercer premi del II Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra de Terrassa.

El maig del 2013 va guanyar el segon premi del primer concurs de les comarques gironines DBUT, organitzat per les Joventuts Musicals de Girona. També ha actuat a l'Auditori de Barcelona, en el cicle de música de cambra organitzat per l'ESMUC, a l'Auditori de Girona i a l'emissora COM Ràdio.

Roberto Maqueda, percussió

Nascut a Badajoz (1991), hi inicià els estudis musicals, que continuà al Conservatori Superior de les Illes Balears amb J. Guillem i S. Aparici. Altres docents que l'han influenciat en la seva formació artística són E. Morales i V. Segura. Actualment estudia sota la tutela de Christian Dierstein a la Hochschule für Musik der Stadt-Basel (Suïssa), país on resideix.

Ha estat membre de l'Orquesta Joven de Extremadura, de la MIO2012 Orchestra Academy (Eslovènia) i de la Joven Orquesta Iberoamericana. Forma part de la World Youth Orchestra i ha realitzat col·laboracions professionals amb l'Orquesta de Extremadura, Orquesta Reina Sofia, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de les Illes Balears, Sinfonietta Contemporànea de la Escuela Reina Sofia o el Mallorca Saxophone Ensemble. Ha ofert concerts a l'Argentina, Xile, Uruguai, Àustria, Itàlia, Eslovènia, el Regne Unit, França, etc.

Ha participat en la IMPULS Academy de Graz (Àustria), on ha tingut la possibilitat de treballar al costat de compositors prestigiosos i de presentar diverses estrenes absolutes. Més recentment ha fet una gira de concerts (Buenos Aires, Santiago de Xile, La Plata, Córdoba, etc.), així com classes magistrals, amb el duo de percussió reConvert Project, tot estrenant nombroses peces compostes per a la formació. A més, l'octubre de 2013 acaba de fer gira amb l'Ensemble Boswil per diverses ciutats de Suïssa.

Cal destacar les distincions obtingudes en el Certamen Intercentros Melómano o en el Concurs de la Fundació Katarina Gurska. L'any 2013 ha estat finalista del Concurs de Beques Yamaha Music Foundation of Europe, així com en el prestigiós Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, en el qual, a més de resultar tercer finalista, ha rebut el Premi Bärenreiter.

Yuko Mizutani, piano

Nascuda a Miyagi (Japó), Schilde es va graduar en el prestigiós Tòquio-Geijutsu Daigaku. En aquesta etapa va rebre nombrosos premis, entre els quals el Premi d'Honor del Concurs per a Joves Intèrprets Japonesos i el del Festival de Kirishima. Posteriorment es traslladà a Alemanya, on continua aprofundint els estudis amb Tibor Hazay a la Hochschule für Musik de Freiburg. El 1997 fou premiada en el Concorso Internazionale Palma d'Oro (Itàlia). Des del 1998 imparteix classes en els Cursos Internacionals de Música de la Universitat de les Illes Balears, amb la qual col·labora en diversos projectes. També és professora del Conservatori de les Illes Balears. Ha estat premiada com a millor pianista acompanyant en el certamen nacional d'interpretació Intercentros Melómano el 2008 i el 2010. En la seva activitat contínua com a solista i concertista de música de cambra ha actuat a Alemanya, Itàlia, França i Espanya.

Concert 5

Quartet Gerhard

El Quartet Gerhard va néixer l'any 2010 influenciat i guiat pel mestratge del Quartet Casals i des de ben aviat ha estat considerat un dels grups amb més projecció del país. Actualment el quartet prossegueix la formació cursant un Màster de Música de Cambra a la Hochschule für Musik Basel amb el prestigiós violinista Rainer Schmidt (Hagen Quartett). El nom de la formació vol retre homenatge a la figura de Robert Gerhard, alumne d'Arnold Schönberg i un dels compositors catalans més reconeguts del segle XX.

Guanyador del Premi El Primer Palau 2012 i reconegut per l'emissora Catalunya Música, que considera el quartet com a nou talent 2013, li atorgà el Premi 25 anys de Catalunya Música, que comporta la projecció internacional del grup i la difusió de les seves activitats. Finalista al prestigiós concurs internacional ICMC Hamburg d'aquest mateix any, també va obtenir el segon premi en la 76a convocatòria del Concurs Permanent de JJMM d'Espanya (2011), el primer premi en el XXII Concurs Internacional de Música de Capellades (2011) i el primer premi del Concurs Internacional de Música de Cambra Ciutat de Vinaròs (2010). Així mateix ha estat guanyador del primer premi INJUVE de Música Clàssica 2010 i guardonat com a The Most Convincing Newcomer Ensemble 2011 de Joventuts Musicals d'Alemanya dins de l'International Music Campus de Weikersheim.

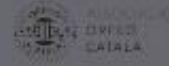
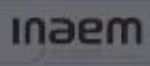
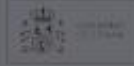
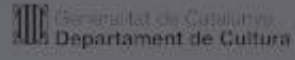
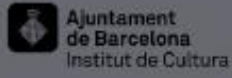
Els seus membres han rebut classes d'Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Valentin Erben, Heime Müller, Claudio Martínez-Mehner, Quatuor Ysaÿe i Gerhard Schulz, entre d'altres. Durant el curs 2011-12 van participar al circuit Clàssics en Ruta de l'AIE, i van actuar arreu de l'Estat espanyol. Des de l'abril de 2011 formen part del programa ProQuartet (França), que els permet aprofundir la seva formació amb mestres de reconegut prestigi internacional.

El Quartet Gerhard ha actuat ja en diversos festivals nacionals i internacionals, com el Festival de Música y Danza de Granada i el prestigiós Festival Estaciones & Música de la mateixa ciutat. El 2011 va debutar al MozartFest de Würzburg (Alemanya) del cicle Rising Stars. La formació també ha estat convidada al Festival Dino Ciani de Cortina d'Ampezzo (Itàlia) en dues ocasions i a la II Conferència Internacional Robert Gerhard de Valls. També ha actuat al Festival International de Musique a Wissembourg (França), al Festival de Torroella de Montgrí i a la Schubertiada de Vilabertran.

Durant l'any 2013 gaudeix de la Residència Bunge 2013 a l'Ateneu de Banyoles, on, en un dels concerts, han actuat conjuntament amb el prestigiós pianista hispanoalemany Claudio Martínez-Mehner. Properament cal destacar les seves actuacions a l'Stadt-Casino de Basilea i a l'Auditori de Barcelona.

Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música en diverses ocasions, RNE (Radio Nacional de España) i SWR2 (radio pública alemanya).

Amb la col·laboració de:



Patrocina:

