



# Cicle Coral Orfeó Català 2012—2013

**Diumenge, 28 d'abril de 2013**  
*12.00 h — Sala de Concerts*

## Cor de Noies de l'Orfeó Català

**David Malet**, orgue  
**Josep Surinyac**, piano  
**Buia Reixach i Feixes**, directora

## Cor de Noies de l'Orfeó Català

David Malet, orgue  
Josep Surinyac, piano  
Buia Reixach i Feixes, directora

## “De França a Hongria al segle XX”

### I França

28'

**Jean Langlais** (1907-1991)

*Panis angelicus*

*Ave Mundi gloria*

*Incantation pour un jour saint* (per a orgue sol)

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*Petites voix*

La petite fille sage

Le chien perdu

En rentrant de l'école

Le petit garçon malade

Le hérisson

*Ave verum corpus*

*Litanies à la Vierge noire* (\*)

### II Hongria

29'

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Bolyongás* (El vagareig)

**Lajos Bardós** (1899-1986)

*Szello zúg* (Un petit vent bufa lluny)

**Zoltán Kodály** (1882-1967)

*Turót észik a cigány* (El gitano menja formatge)

*Esti dal* (Cançó de la nit)

**Miklós Kocsár** (1933)

*Salve Regina*

**György Orbán** (1947)

*Ave Maria*

*Missa núm. 6*

Kyrie

Gloria

Sanctus/Benedictus

Agnus Dei

(\*) Solistes: Anna Solans, Núria Milà, Laia Gili, Blanca Martí, Joana Zorio i Tania Mittendorf

## Comentari del programa

Amb motiu dels 50 anys de la mort de Francis Poulenc, el Cor de Noies de l'Orfeó Català ofereix les *Litanies à la Vierge Noire*, per a cor femení i orgue, com a obra central d'aquesta primera part del concert. Poulenc (1899-1963) va escriure aquesta intensa peça arran de la mort per accident del seu amic Pierre-Octave Ferroud. Tot i haver perdut la fe en Déu anys abans per la mort del seu pare, Poulenc esdevé novament una persona molt devota. El compositor, colpit per la mort del seu amic, passa una tarda al santuari de Rocamadour, d'on en surt l'obra que sentireu. Dues obres més del mateix compositor complementen aquesta primera part; si bé *Ave verum corpus* conserva la mateixa religiositat i intensitat que les litanies, en les *Petites voix* descobrirem una frescor que contrasta notablement amb les obres sacres de Poulenc.

Hem volgut acompanyar Poulenc d'un compositor també francès força proper en el llenguatge: Jean Langlais (1907-1991). Cec des dels dos anys arran d'un glaucoma, Langlais estudià a l'Institut National des Jeunes Aveugles (institut per a nens cecs) en primer lloc i posteriorment al Conservatori de París. En ambdós llocs estudià orgue, piano, composició i harmonia, i esdevingué un gran músic. Va ser durant 15 anys mestre de l'École Cantorum de París, organista titular de la basílica de Sta. Clotilde, a París, durant 42 anys i professor de l'escola per a nens cecs on ell mateix havia començat a estudiar. Langlais, de qui sentirem dos motets per a cor i orgue i les *Incantations* per a orgue sol, va ser sol·licitat com a organista arreu d'Europa i dels Estats Units.

En la segona part del concert ens centrem justament en el país on l'amic de Poulenc va morir d'accident de trànsit: Hongria. Béla Bartók, Lajos Bardós, Zoltán Kodály, Miklós Kocsár i György Orbán (els dos últims encara vius) formen part d'una escola de compositors que ha tingut una importància cabdal en la recuperació de la música popular del país – especialment els tres primers, grans pedagogs i coneixedors de les possibilitats de la veu. D'altra banda, cal destacar la seva gran aportació en la tasca d'acostar i normalitzar la música contemporània. De tots ells, el Cor de Noies de l'Orfeó Català proposa un bloc de música *a cappella*, tant profana com sacra, i amb molts contrastos, i un bloc representat per G. Orbán de peces per a cor femení a piano, amb el guiatge del pianista titular del Cor, Josep Surinyac.

Buia Reixach i Feixes

## Cicle Coral Orfeó Català 2012—2013

El Cicle Coral Orfeó Català contribueix, en la seva tercera edició, a desvetllar l'interès del públic envers el cant coral, des de la garantia de la qualitat i d'acord amb l'esperit fundacional de l'entitat. Un esperit profundament arrelat a la història del país i al Palau de la Música Catalana, que el poeta Joan Maragall qualificà el 1905 com "*La casa dels cants*".

El cicle, amb la vocació d'obrir-se a un perfil ampli i plural de melòmans, acull una representació notable de cors del país i de fora: a més de l'Orfeó Català i dels diversos grups de la seva Escola Coral (Cor Infantil, Cor de Noies, Cor Jove), el Palau hostatjarà la Coral Cantiga –que celebra el seu cinquantè aniversari–, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, el Cor Tapiola –un cèlebre grup infantil procedent de Finlàndia– i el RIAS Kammerchor de Berlín, un dels cors europeus d'elit que, juntament amb el Concerto Köln, presentarà la integral dels *Motets* de J. S. Bach.

El caràcter eclèctic i transversal del Cicle Coral Orfeó Català està garantit per la presència de grans obres del repertori coral-instrumental més emblemàtic (*Dido & Aeneas* de Purcell, *Passió segons sant Joan* de Bach, *Gran Missa en Do menor* de Mozart, etc.) al costat d'un conjunt molt representatiu d'obres *a cappella* d'autors catalans i estrangers.

Amb la col·laboració de:

## Cor de Noies de l'Orfeó Català (amb el mecenatge de Fundació Banco Santander)

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per vint-i-cinc cantaires entre 16 i 25 anys. Fundat l'any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó els primers set anys, actualment Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista. Ha treballat amb els directors Pablo Heras, Xavier Sans, Manuel Valdivieso i Javier Bustó, entre d'altres. El 2005 va rebre el segon premi en la modalitat de cors de noies al Festival Internacional de Cantonigròs. Ha actuat per tot Catalunya i en el cicle Les Concerts de Radio France, a París. El 2007 fou convidat a Frankfurt juntament amb l'ONCA en l'acte inaugural de la Fira del Llibre dedicada a Catalunya. El gener de 2013 edità amb Columna Música el CD *Germinans*.

### David Malet

Comença els estudis musicals a l'Escolania de la Catedral de Barcelona i els continua al CSMMB, on obté cinc titulacions superiors. Alhora, treballa amb Montserrat Torrent. De 1999 al 2003 estudia orgue amb M. Radulescu a la Universitat de Viena i direcció de cor i d'orquestra al Conservatori de la ciutat. Ha estat corepetidor i organista de l'Orfeó Català, director de la Capella de Música de Santa Maria del Pi i pianista del grup Sitges 94. És col·laborador de la Coral Cantiga, Cor Madrigal, Orquesta y Coro de RTVE i Coro Nacional de España. Actualment és el director musical de l'Orfeó Laudate i del Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona.

### Josep Surinyac

Nascut a Torelló, va obtenir el títol superior de piano i música de cambra al Conservatori Municipal de Barcelona amb M. J. Crespo i À. Soler i amplià estudis a la Guildhall School of Music de Londres amb Graham Johnson. El seu interès pel repertori vocal l'ha portat a col·laborar amb cantants prestigioses. Com a acompanyant ha actuat en diferents ciutats espanyoles i a diversos països europeus, a més d'Israel, els Estats Units i el Japó. La seva discografia inclou dos CD amb música de Granados i Toldrà amb M. L. Muntada i *Winterreise* de Schubert amb E. Martínez-Castignani. Actualment imparteix classes de lied i música de cambra al Conservatori del Liceu de Barcelona.

### Buia Reixach i Feixes

Nascuda a Torelló, obtingué el diploma de magisteri musical per la UAB el 1997. Ha estudiat cant amb M. T. Garrigosa, M. Alió i D. Aldea i ha participat en cursos de L. Dawson, D. Wilson-Johnson i A. Branch. Del 1998 al 2003 va ser membre de la Capella de Música de Santa Maria del Mar, amb la qual va enregistrar el *Llibre vermell de Montserrat* junt amb el Micrologus Ensemble. S'inicià en la direcció coral als cursos de la FCEC amb M. Barrera, J. Vila i X. Sans. Des del 1998 es fa càrrec de l'àrea de cant coral de l'Escola de Música de Manlleu. L'any 1992 fundà la Coral Cervià de Torelló i el 2001 inicià un nou projecte a la comarca d'Osona creant el Nàïades - Cor de Noies. Des del setembre de 2007 és directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català. Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català: a Bombai, l'estiu del 2010, i al Camerun, el setembre del 2011.

#### Concert núm. 6

---

Diumenge, 12 de maig de 2013  
18.00 h, Sala de Concerts

**Orfeó Català**  
**Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra**  
**Josep Vila i Casañas**, *director*

J. S. Bach: *Passió segons sant Joan*

#### Concert núm. 7

---

Diumenge, 26 de maig de 2013  
18.00 h, Petit Palau

**Cor Jove de l'Orfeó Català**  
**Ars Musicae Orquestra Barroca**  
**Marc Rosich**, direcció escènica  
**Esteve Nabona**, director

H. Purcell: *Dido & Aeneas*