

Cicle Intèrprets Catalans
Dimecres, 11 de gener de 2017 – 20.30 h
Petit Palau

Berlin Trio

Christiane Edinger, violí
Lluís Claret, violoncel
Klaus Hellwig, piano





Christina Edinger

Nascuda a Potsdam, la violinista va posar els fonaments de la seva gran qualitat tècnica i interpretativa a l'Acadèmia de Música de Berlín amb el professor Vittorio Brero. Després continuà els estudis a la Juilliard School de Nova York amb Joseph Fuchs i Nathan Milstein.

Als 19 anys va tocar com a solista per primera vegada amb la Filharmònica de Berlín. Durant la seva carrera internacional ha tocat amb moltes orquestres de prestigi: Gewandhaus de Leipzig, Simfònica de Viena, Orquestra de la Ràdio d'Holanda, de la Haia, de Rotterdam, BBC de Londres, Hallé de Manchester, Filharmònica Txeca, Boston Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Chamber Orchestra i moltes d'altres. Els seus enregistraments inclouen les *Sonates i Partites per a violí sol* de J. S. Bach i van des del repertori clàssic i romàntic fins a peces com el *Concert núm. 1* de K. Penderecki, dirigit pel mateix compositor.

És cofundadora del Berlin Trio i de l'Edinger Quartett, amb els quals ha fet també nombrosos enregistraments.

Durant molts anys fou professora a l'Acadèmia de Lübeck i, per la seva contribució a la música, fou guardonada amb el Musikpreis der Stadt Berlin i el Premi de la Crítica Alemanya.

Lluís Claret

Nascut al Principat d'Andorra de pares catalans exiliats, hi començà els estudis musicals inspirat per la figura dels seu padrí, Pau Casals.

Posteriorment la família s'instal·là a Barcelona, on estudià al Conservatori del Liceu. Durant molts anys va rebre classes d'Enric Casals, germà de Pau, que malgrat no ser violoncel·lista esdevingué el seu principal mentor i pare musical.

Les seves trobades amb Radu Aldulescu, György Sebök, Eva Janzer, Maurice Gendron i Bernard Greenhouse també han marcat profundament la seva personalitat.

Primer premi dels concursos Pau Casals i Mstislav Rostropóvitx, la seva carrera es projecta arreu del món, com a solista i com gran amant de la música de cambra (fundador del Trio de Barcelona, membre del Berlin Trio i del duo amb Josep Maria Colom).

L'interès per la música del seu temps l'ha portat a col·laborar amb grans compositors, com Pierre Boulez, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Tomás Garrido i Agustí Charles, entre d'altres.

La seva profunda vocació pedagògica li ha permès ser professor durant més de vint anys al Conservatori de Tolosa de Llenguadoc i deu anys al Conservatori Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès. Imparteix habitualment *masterclasses* a Europa, Amèrica i Àsia. Actualment és professor al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i al New England Conservatory de Boston. També imparteix anualment un curs de màster a



la VIU (Valencia International University) i a la Talent Music Masters Academy de Brescia (Italià).

El seu instrument és un violoncel Nicolas Lupot (París, 1820).

Klaus Hellwig

Va obtenir el seu primer reconeixement internacional després de guanyar premis als concursos Marguerite Long-Jacques Thibaud de París i Viotti de Vercelli.

Va estudiar amb Detlef Kraus, Pierre Sancan (París), Guido Agosti (Siena) i Wilhelm Kempff.

Ha tocat arreu d'Europa, els Estats Units, el Canadà, Austràlia, el Brasil i a l'Àsia amb importants orquestres, com la Deutsches Symphonie de Berlín, de la Ràdio de Colònia i de Munic, de la Ràdio de Budapest, filharmòniques de Bucarest i de Cracòvia, simfòniques de Baltimore i de San Francisco, i diverses orquestres del Japó i Corea del Sud.

Com a intèrpret de música de cambra ha col·laborat amb músics de la Filharmònica de Berlín i de l'Orquestra de Cleveland, així com amb els violinistes Christiane Edinger i Young-Uck Kim. És membre fundador del Berlin Trio i també forma duo de pianos amb Mi-Joo Lee.

Ha fet més de vint-i-cinc enregistraments discogràfics, l'últim dels quals és un dels quatre *Concerts* de Carl Reinecke.

Des de fa deu anys és catedràtic a la Universitat per a les Arts de Berlín i imparteix habitualment *masterclasses* a Alemanya, França, el Japó, Corea, Austràlia i els Estats Units. Entre els seus alumnes s'inclouen primers premis en concursos internacionals, com el Reina Elisabeth de Brussel·les, Sydney, Robert Schumann a Zwickau i d'altres.

És convidat sovint a formar part del jurat dels concursos internacionals més prestigiosos.