

# Biografies El Primer Palau 2014

## Concert 1

### Paula Martínez Bonfill, flauta

Nascuda a Esplugues de Llobregat el 1989. Inicià els estudis musicals a l'Institut Joan Llongueres de Barcelona. Continuà la formació al CMMB amb Dolors Serra, on obtingué el premi d'honor de flauta. Fou acceptada a l'ESMUC —on treballà amb Albert Mora, el Quartet Casals i Charles Tunnell— en l'especialitat de pedagogia de l'instrument i s'hi graduà amb matrícula d'honor. Des del curs 2012-13 perfecciona coneixements a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía amb Jacques Zoon i S. Martínez Tos. En aquest centre ha estat guardonada amb el premi a l'alumna més excel·lent de la càtedra de flauta travessera del curs 2013-14.

En l'àmbit orquestral, forma part de l'Orquestra de Cambra Sony i l'Orquestra Freixenet de l'Escuela Reina Sofía. Recentment ha estat seleccionada com a membre de The World Orchestra i la Jove Orquestra d'Holanda. Els anys 2012 i 2013 va ser seleccionada com a academicista de la Mahler Chamber Orchestra. Ha estat membre de la JONC i de la JONDE. Ha treballat amb directors com A. Ros-Marbà, E. P. Salonen, L. Köhler, P. Heras Casado J. López Cobos, M. Valdivieso, A. Orozco Estrada i S. Mas, entre d'altres. També té una copiosa activitat en l'àmbit de la música de cambra. Ha participat en sèries diverses de concerts, com el Cicle Da Camera, Ciudades Patriomio, Cicle de Primavera BBVA, Música als Parcs, Cicle Joan Masià de l'Ateneu Barcelonès, etc. Ha estat guardonada en concursos com L'Arjau i el Concours International de l'UFAM de París.

### Fermín Villanueva, violoncel

Nascut a Pamplona el 1993, va estudiar al Conservatori Pablo Sarasate de Navarra i a la Musikene de Sant Sebastià amb Asier Polo, on es graduà el 2012. Actualment estudia a la Hochschule Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig amb Peter Bruns. Ha participat en classes magistrals d'Antonio Meneses, Menahem Pressler, Arto Noras, Ensemble Intercontemporain, Antony Pay, Fine Arts Quartet, etc.

Ha estat guardonat en el Concurs Dotzauer de Dresden (2019) i en el Concurs Clara Schumann de Leipzig (2014). Des del 2012 és membre de la Fundació Live Music Now-Yehudi Menuhin. Com a solista, ha interpretat els dos *Concerts per a violoncel* de Haydn a Vitòria, Sant Sebastià i Madrid. L'any 2013 va participar en el festival Leipziger Notenspur, en què el 2014 ha estat convidat novament per interpretar el *Concert per a violoncel i orquestra* de Schumann. Ha estat guanyador del primer premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya 2014 i de l'EMCY Prize de l'European Union of Music Competitions.

Ha actuat en sales com el Palacio Euskalduna de Bilbao, Ateneo de Madrid, Auditori de la Hochschule für Musik de Dresden, i en festivals com el Musika-Música de Bilbao (2011), Pau Casals de Prada (2011), Quincena Musical de Sant Sebastià (2012), BachFest de Leipzig (2013) i el Festival de Lucerna (2013).

Fermín Villanueva toca un instrument J-B. Collin Mézin "Grand Prix" del 1937.

# Biografies El Primer Palau 2014

## Concert 2

### **Cuarteto Klimt**

(Juan Salas i Jesús Merino, *violins*; Lara Fernández, *viola*; Juan M. Raso, *violoncel*)

Creat al Conservatorio Superior d'Aragó l'any 2011, treballa sota la tutela del Cuarteto Quiroga. També ha rebut classes d'Eberhard Feltz, Rainer Schmidt, Michael Vogler, Amihai Grosz, Fernando Arias i Avri Levitan.

Des de la seva creació, cal destacar-ne les actuacions a l'Auditorio Eduardo del Pueyo de Saragossa, Fundación March de Madrid, auditoris Pau Casals del Vendrell i de la Fundación Botín de Santander o la Krönungskutschensaal de la Hochschule Hans Eisler de Berlín. També ha participat en el Festival de Granada, en els cicles Clásicos en la Frontera (Osca), Sonidos de Primavera (Lleó), etc.

El Cuarteto Klimt ha estat guardonat amb el primer premi del Concurs Higini Anglès de Música de Cambra, Concurs de l'Ecoparque de Trasmiera, Concurs Internacional de Villalgorido del Júcar (Albacete) i més recentment amb el primer premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya.

A més de la dedicació al quartet, els seus membres actuen com a solistes, en recitals o amb orquestra, en sales importants i han format part d'agrupacions com la Schleswig-Holstein Festival Orchestra, JONDE, Camerata Aragón o Camerata de Murcia, entre d'altres. Actualment continuen la formació a la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlín, tot cursant un màster de música de cambra amb el professor Eberhard Feltz.

### **Aëris Trio**

(Juan Carlos Rivas Perretta, *oboè*; Yolanda Fernández Anguita, *clarinet*; Carlos Tarancón Mateo, *fagot*)

La seva trajectòria comença l'any 2012 i té com a punt de partida la JONDE, de la qual han estat components actius durant diversos anys. A més de ser membres d'aquesta orquestra, fet que ha propiciat els primers impulsos de l'Aëris Trio, els seus components han format part de grans orquestres professionals nacionals i internacionals, entre les quals la Sinfonieorchester de Berna, Komische Oper de Berlín, Kammerorchester de Basilea, Tonhalle Orchester de Zuric, Orquesta de RTVE, simfòniques de València i Euskadi, Orquesta Ciudad de Granada, etc.

Han estat guardonats amb diversos premis a nivell individual o de cambra, com el Concurs Internacional de Música de Cambra Ciutat de Manresa, Concurs Internacional de Música de Cambra de Sant Sebastià, Concurs de Música de Cambra Ecoparque de Trasmiera o l'Orpheus Competition (Suïssa), a més de rebre beques importants de fundacions com la Lyra Stiftung i Rahn Kulturfounds de Zuric.

Actualment combinen les activitats professionals amb estudis de màster a la Hochschule für Musik de Basilea, amb professors com François Benda i Sergio Azzolini, i al Mozarteum de Salzburg amb Stefan Schilli. A més dels estudis oficials en les escoles més importants d'Europa, han participat en classes magistrals impartides per professors com Martin Fröst, Alessandro Carbonare, Andreas Wittman, Dominik Wollenweber, Marco Postinghel i Gustavo Núñez, entre d'altres.

# Biografies El Primer Palau 2014

## Concert 3

### **Eros Jaca i Francisco Fierro**

Duo de violoncel i piano

Des de començament de l'any 2013, el violoncel·lista Eros Jaca i el pianista Francisco Fierro han iniciat una trajectòria musical conjunta. Del desig de compartir emocions sobre un escenari va sorgir una petita gira de concerts per l'Aragó amb actuacions a la Diputació Provincial d'Osca i a l'Auditori de l'entitat bancària CAI de Saragossa. Des d'aleshores han actuat a l'Auditorio Ciudad de León, Palacio Condestable de Pamplona, Museo Romántico de Madrid (organitzat pel Ministeri de Cultura), Auditorio de Saragossa (per a la Sociedad Filarmónica), Teatro Echegaray de Màlaga i St. James Picadilly i Bolívar Hall de l'ambaixada de Veneçuela, ambdues a la ciutat de Londres, per invitació de la Beethoven Society.

Aquests dos joves intèrprets compten amb una desena de premis nacionals i internacionals, com són, en la modalitat de cambra, els primers premis en el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, el certamen Rotary Sardinero de Santander i el Concurs Sant Anastasi de Lleida, a més de segons premis en els concursos internacionals Ciudad de San Sebastián i Ciutat de Manresa i el premi especial del Concurs Internacional Miravet i Magrans de Sitges.

**Eros Jaca** (Saragossa, 1988) ha realitzat els estudis a Saragossa, Sant Sebastià i Berlín, i els continuà a l'Instituto Internacional de Música de Cámara Reina Sofía, amb Ralf Gothoni i Eldar Nebolsin. Actualment realitza un Master in Performance a la Hochschule der Künste de Berna.

**Francisco Fierro** (Madrid, 1990) ha estudiat al Conservatori P. Antonio Soler de San Lorenzo d'El Escorial i al Conservatori Superior de Salamanca. Paral·lelament va conèixer i rebre classes durant molts anys de Galina Eguiazarova, professora de l'Escuela Reina Sofía de Madrid, de la qual ha rebut una gran influència musical. Després de finalitzar els estudis superiors el 2011, du a terme una extensa activitat professional com a pianista i compositor.

### **Amaia Osés, piano**

Nascuda a Pamplona el 1987, va fer els estudis al Conservatorio Superior Pablo Sarasate, amb T. Kriukova i J. L. Silva Queralt, i a la Musikene de Sant Sebastià, amb M. Ituarte i R. Descalzo. Posteriorment ingressà al Reial Conservatori de la Haia, on durant tres anys es beneficià d'una beca de la Institución Príncipe de Viana, del govern de Navarra. Ha assistit com a alumna activa i oient a classes magistrals de Naum Grubert, Dmitri Bashkirov, Edna Golandsky, Ievgueni Koroliov, David Kuyken, Malcolm Bilson, Marta Zabaleta o Nino Kereselidze, entre molts d'altres. Ha estat guardonada en diversos concursos: primer premi del VI Concurso Internacional Ciudad de San Sebastián, primer premi i Premi Associació Catalana de Compositors en el XIV Concurs de Piano Ciutat de Berga, segon premi del Concurs de Piano Ciutat de Manresa, etc.

Com a concertista ha ofert recitals, música de cambra i actuacions amb orquestra a Espanya i Holanda, als auditoris Muziekgebouw (Amsterdam), Philipzaal (la Haia), De Doelen (Rotterdam), Baluarte (Pamplona) i a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Lleó), Centro Cultural Castel Ruiz (Tudela), i també a l'Ajuntament de Sant Sebastià, Palacio de Miramar (Sant Sebastià), Centro Cultural de Noáin, Auditori d'Azkoitia, etc.

Actualment realitza un màster en interpretació pianística amb Ellen Corver al Reial Conservatori de la Haia.

# Biografies El Primer Palau 2014

## Concert 4

### Xabier de Felipe, violí

Nascut a Bilbao el 1987, s'inicià en el violí a la Sociedad Coral de Bilbao i cursà el batxillerat musical al Conservatori de Leioa. L'any 2009 acabà el grau superior de violí a la Musikene de Sant Sebastià amb la professora Keiko Wataya. Becat per la Diputació de Biscaia, ha realitzat dos màsters de postgraduat a Alemanya (Hochschule de Frankfurt, amb Walter Forchert, 2009-2011, i Universitat der Künste de Berlín, amb la concertista Viviane Hagner, 2011-2013).

Ha estat guardonat amb els primers premis dels certàmens següents: Concurso Intercentros Euskadi (2004), Concurso de Cámara Acordes 2007 (Madrid), Concurso Jóvenes Intérpretes (Logronyo, 2009), Concurso Nacional de Cuerda Ruperto Chapí (Alacant, 2010) i Concurs Internacional de Corda Ciutat de Lliria (València, 2013).

Ha estat concertino de la Jove Orquestra del País Basc, col·laborador de la Simfònica d'Euskadi i membre de prestigioses orquestres internacionals de joves (Schleswig-Holstein, Gustav Mahler Jugendorchester i Junge Deutsche Philharmonie). Els anys 2012 i 2013 fou academicista de la Konzerthausorchester de Berlín, on guanyà la plaça de violí primer. Des del febrer de 2014 és violí primer de l'NDR Sinfonieorchester d'Hamburg.

### José María Villegas, piano

Nascut a Sevilla el 1988, començà els estudis de piano als sis anys i els continuà al Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla, on es graduà als setze amb les màximes qualificacions. A partir del 2005 estudià amb Alexander Kandelaki, amb el qual acabà el grau superior amb matrícula d'honor i premi honorífic de final de carrera. L'estiu del 2006 va ser seleccionat i becat per participar en el festival The Music Academy of the West (Santa Barbara, Califòrnia), on va rebre l'ensenyament de Jerome Lowenthal, Alan Stepansky i el Takacs Quartet. El curs 2007-08 va ser admès a la Juilliard School de Nova York, on treballà amb Jerome Lowenthal i altres pianistes i va participar en conferències magistrals de Pierre Boulez, Lorin Maazel i Vladimir Ashkenazy. Entre molts d'altres, ha guanyat els guardons següents: primer premi del concurs Jóvenes Solistas de Sevilla (2005), primer premi del Certamen Nacional de Piano Veguellina de Órbigo (Lleó, 2009), que li va permetre actuacions amb l'Orquestra Sinfónica de Castella i Lleó, interpretant el *Concert núm. 3* de Rachmàninov; el tercer premi del Concurso Internacional de Piano de Sant Sebastià (2011); segon premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya (2012); Premi Internacional Vicente Scaramuzza (2012), que li permeté oferir recitals a Brussel·les, Holanda i Barcelona, i el primer premi del Concurs Internacional Eugenia Verdet (Barcelona, 2014).

Actualment està acabant un màster en interpretació pianística a la Hochschule für Musik de Hannover, amb Markus Groh i Beatrice Berthold.

# Biografies El Primer Palau 2014

## Concert 5

### Sara Cubarsi, violí

Nascuda a Barcelona (1991), es va graduar a la Royal Academy of Music de Londres amb el Lady Holand Prize –per al graduand amb la segona nota més alta de la carrera– i el Beare Bow Prize –per al millor examen final. També ha obtingut el diploma d'ensenyament, LRAM. Els darrers anys ha estudiat a l'Academy amb el professor Remus Azoitei, becada pel govern català (OSIC). Prèviament va estudiar a la Purcell School of Music (Watford) amb Carmel Caine, becada pel govern britànic (Music and Dance Excellence). Va començar les classes de violí als quatre anys al Centre Suzuki de Barcelona i els continuà a l'IEA Oriol Martorell abans d'anar a Anglaterra.

Guanyadora del Premi El Primer Palau 2013, ha estat membre i concertino de la JONC i el 2013 va col·laborat com a becària i academista amb l'Orquestra de Cadaqués i la Mahler Chamber Orchestra, respectivament. També ha obtingut una plaça de pràctiques orquestrals amb el Royal Birmingham Ballet. Actualment és membre de l'European Union Youth Orchestra. Sara ha actuat com a solista o amb grups de cambra en diverses sales de Londres, com ara la Purcell Room (Queen Elizabeth Hall), Middle Temple Hall, Eaton Square Concert Series, Canterbury Festival, i també al Museu Georges Enescu de Bucarest.

Continuarà els estudis de postgrau a la Royal Academy of Music amb el professor Tomotada Soh, gràcies a una generosa beca de la mateixa institució com a reconeixement del seu talent. Els seus estudis s'encaminaran cap a la interpretació de la música del segle XX i contemporània.