



# Impressions de natura

DIJOUS, 1 DE JUNY DE 2017 – 20.30 h  
Intèrprets Catalans *Petit Palau*

David Alegret, tenor  
Daniel Blanch, piano

## Programa

I

32'

**Franz Schubert** (1797-1828)

*An Sylvia*, D. 891

William Shakespeare (1564-1616)

*Im Fruhling*, D. 882

Ernst Schulze (1789-1817)

*Ganymed*, D. 544

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

*Nacht und Träume*, D. 827

Matthäus von Collin (1779-1824)

*Die Forelle*, D. 550

Christian Friedrich Daniel Schubart (1739-1791)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*An die ferne Geliebte*, op. 98

Alois Jeitteles (1794-1858)

I. Auf dem Hügel sitz ich spähend

II. Wo die Berge so blau

III. Leichte Segler in den Höhen

IV. Diese Wolken in den Höhen

V. Es kehret der Maien, es blühet die Au

VI. Nimm sie hin denn, diese Lieder

II

42'

**Joan Lamote de Grignon** (1872-1949)

Tres cançons amb textos d'Apel·les Mestres (1854-1936)

*El rossinyol*

*Larirà*

*Les aranyes*

**Ricard Lamote de Grignon** (1899-1962)

*Mira que és bell el mar*

Josep Roig Ruiz

*Cançó del capvespre*

Josep Maria de Sagarra (1894-1961)

*Plugeta lleu*

Marià Manent (1898-1988)

**Francesc Montserrat Ayarbe** (1879-1950)

*Les estacions*

Josep Maria Navarro i Porcel

I. Primavera

II. Estiu

III. Tardor

IV. Hivern

**Francesc Pujol** (1878-1945)

*Un clavell*

Josep Carner (1884-1970)

*Tarda serena*

Joan Maria Guasch (1878-1961)

*La cançó del vailet*

Joan Maria Guasch

*La ginesta*

Joan Maragall (1860-1911)

**Eduard Toldrà** (1895-1962)

*Vinyes verdes*

Josep Maria de Sagarra

*Canticel*

Josep Carner

*Cançó de comiat*

Tomàs Garcés (1901-1993)

# Comentari

David Alegret ens convida a un viatge pel lied romàntic i pel lied català. El cant al bosc, al capvespre, a l'ocell, a la primavera, al riu, al mar, ha inspirat compositors de tots els temps, però va ser sobretot durant la primera meitat del segle XIX, i a l'àmbit germànic, quan aquesta vessant romàntica arribà a cotes excepcionals, sobretot amb les creacions del més gran liederista, Franz Schubert (1797-1828). Si bé l'avui idealitzat compositor vienès va escriure a l'amor i als sentiments, la natura sempre va estar present a les seves més de sis-centes cançons; la seva producció va tocar totes les possibilitats de la forma, amb cançons per a solista, duos, tríos, cors... En aquesta vetllada s'escoltaran algunes de les seves creacions més íntimes obrint el programa.

Però si Schubert és considerat el pare del gènere de la cançó culta o de saló, el cicle de lied que clou la primera part, *An die ferne Geliebte*, op. 98, va ser el primer de la història de la música com a tal (1816), i va néixer d'un altre geni, el sempre innovador Ludwig van Beethoven (1770-1827). Es tracta d'un grup de sis cançons amb textos del metge, filòsof i escriptor vienès Alois Isidor Jeitteles.

Part del recital d'avui queda recollit al disc d'Alegret *Impressions de natura*, que inclou troballes del pianista Daniel Blanch, president de la Fundació Joan Manén, entitat que reivindica no només l'obra d'aquest virtuós compositor català, sinó també la d'altres autors del país. Ricard Lamote de Grignon (1899-1962) és conegut pel seu catàleg sardanista, per la seva vinculació a les orquestres de la ciutat i a la Banda Municipal i per l'òpera que estrenà al Liceu (*La cabeza del dragón*, 1960). Aquesta nit sentirem tres dels seus *lieder*. El seu pare, Joan Lamote de Grignon (1872-1949), posseeix un catàleg de cançó culta molt més prolífic i avui s'interpretaran tres de les seves peces amb la natura com a teló de fons. També avui torna a la vida un cicle de quatre peces que conformen *Les estacions* de Francesc Montserrat (1879-1950), director, compositor i professor que va estrenar sarsueles, sainets i revistes; és una altra veu rescatada per la curiositat de Daniel Blanch, com també és el cas de Francesc Pujol (1878-1945), que va dedicar mitja vida a l'Orfeó Català, del qual arribà a ser director; aquesta nit es podran escoltar quatre de les seves peces de saló.

Molt lluny del silenci que han viscut les obres d'aquests creadors, el geni d'Eduard Toldrà (1895-1962) ha recorregut mig món de bracet de grans intèrprets. És un dels màxims representants del Noucentisme: violinista, investigador, director, gestor, sardanista, professor, actor, pintor i divulgador, fundà l'Orquestra Municipal de Barcelona –llavor de l'actual OBC– i va escriure l'òpera *El giravolt de maig*. Tres de les seves cançons acomiaden la vetllada.

**Pablo Meléndez-Haddad**, periodista i crític musical

Podeu trobar les biografies dels intèrprets i els textos de les cançons interpretades a la fitxa del concert al nostre web: [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)