

Miniatures romàntiques per a cordes

17 DE MARÇ DE 2016 – 20.00 h

Cicle ONCA

Petit Palau

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Gerard Claret, concertino director

Programa

Programa sense interrupcions

Hans Rott (1858-1884)

Simfonia per a cordes en La bemoll major

19'

Enric Morera (1865-1942)

Melangia

8'

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)

Serenata per a cordes en Do major op. 48

30'

Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo - Allegro moderato

Valse. Moderato. Tempo di valse

Elegia. Larghetto elegiaco

Finale (tema russo). Andante - Allegro con spirito

Comentari

Tres meditacions

Som davant d'una proposta hàbil, amb un cert fil comú en els moviments lents i meditatis de les tres obres. També hi destaca el fet que les composicions de Hans Rott i de Piotr I. Txaikovski només estan separades per cinc anys i que van ser creades en els seus moments de plenitud, factor que cal apreciar quan són, com passa amb tants artistes, autors amb biografies torturades, especialment en la seva etapa final.

Hans Rott va ser deixeble d'Anton Bruckner i tant el seu mestre com Gustav Mahler, a qui va tractar molt, tenien fe en el seu futur. Així com la seva *Simfonia en Mi major* recorda l'orquestració de Bruckner, la *Simfonia per a cordes* que escoltarem avui és d'una construcció diferent. Un primer temps que amb la indicació "Allegro con fuoco" no deixa de proposar un dibuix airós i gentil, el segon ens inclina a una reflexió i el tercer sembla més aviat una obertura lírica, ja que glossa amb bon gust diversos temes. Rott era ben conscient de treballar per a uns instruments diferents del que acabà essent la seva principal activitat professional, la d'organista a l'església piarista (Escola Pia) de Viena.

La *Melangia* d'Enric Morera és com un homenatge al seu admirat Richard Wagner i comença amb una sonoritat que algú ha qualificat de "tristanyesca", però que en la seva línia melòdica és ben original i retrata l'estat d'ànim que indica el títol de l'obra. Té poc a veure amb una cançó del mateix nom que sobre un text d'Ignasi Iglesias va compondre el mestre.

Txaikovski considerava la seva *Serenata per a cordes* com molt sentida i fruit de la seva inspiració, distanciada d'altres obres escrites per encàrrec o compromís. En el seu viatge a Londres el 1888 la va tocar i li fou recriminat que es presentés amb una obra poc consistent; n'esperaven potser una simfonia. Però amb ulls d'ara sabem que és una peça notable, inspirada, extensa i que és molt diversa en els seus quatre moviments. El primer té una solemnitat afirmativa que s'apodera de l'atenció de l'oient; el segon resulta un vals molt conegut, ja que és interpretat sovint com a propina per les orquestres; el tercer és una bella i profunda elegia, i el darrer és on apareix lentament un motiu popular rus que al final es concilia sàviament amb el tema romàntic i refinat del començament de l'obra.

Jordi Maluquer, comentarista musical

Biografia

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Gerard Claret, director artístic i concertino director

L'ONCA va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, encetà el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Ros Marbà, Vila, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. Ha actuat per Europa, tot assolint un lloc de prestigi en el panorama musical.

Ha actuat amb solistes de prestigi, com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Bros, Nucci, Carreras, Sebök, Aragall, Barrueco, Veloso, Rinaldi, Hendricks, Núñez i Amaral, entre d'altres.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. Ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El novembre del 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Proper concert

ONCA Bàsic
Sextet de cordes

DIJOUS, 14.04.16 – 20.00 h
Petit Palau

ONCA Bàsic - Sextet

Sergi Claret i Tatevik Khachatryan, violins
Anna Aldomà i Josep Bracero, violes
Sylvie Reverdy i Manuel Martínez del Fresno, violoncelles

R. Strauss: *Sextet per a cordes de 'Capriccio'*, op. 85
J. Brahms: *Sextet núm. 1 en Si b major*, op. 18



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Patrons de l'ONCA:



Govern d'Andorra



Fundació
Crèdit Andorrà

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y LA MUSICA